

# הפקולטה לאמנויות בית הספר לתקשורת וקולנוע



ימי ראשון | 16:00-14:00  
תכניה סמסטר א' | תשע"ח 2018-2017

## מבטים ביקורתיים על קולנוע חברה ותרבות

אודיטוריום, קמפוס אמנויות

סמינר הקיבוצים



להצליח ולהישאר בן אדם

רחוב שושנה פרסיץ 3, ת"א | טל. 03-6901200 | [www.smb.ac.il](http://www.smb.ac.il)

סדרת המפגשים בקולוקוויים "מבטים ביקורתיים על קולנוע, חברה ותרבות" מתקיימת זו השנה הרביעית ומהווה כור היתוך ודיון לקהילת בית הספר ולאורחים מבחוץ.

אני מודה לרות לב ארי על בחירת יוצרים משמעותיים התורמים לתכנית עשירה, מגוונת ומעניינת.

**שלכם**

**מאיר ראובני,  
ראש בית הספר לתקשורת וקולנוע,  
מכללת סמינר הקיבוצים**

**מפגש ראשון, 22.10.2017**

**יריב מוזר**

**"בן גוריון - אפילוג"**

זוכה פרס אופיר לסרט תיעודי 2017



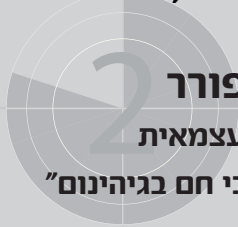
במעמקי הארכיון נמצאו גלגלי פילם 35 מ"מ ובהם ראיון מצולם בן שש שעות, שמעולם לא הוקרן, עם דוד בן גוריון, אחד המנהיגים הגדולים בהיסטוריה המודרנית. השנה היא 1968, בן גוריון כבר בן 82, חמש שנים לפני מותו וחמש שנים לאחר שהתפטר במפתיע מראשות ממשלת ישראל. זהו העשור שבו מצא עצמו מחוץ למערכת הפוליטית; הוא חי בבדידות בביתו בשדה בוקר, התכונן מבחוץ על היישוב והמדינה, ערך לעצמו חשבון נפש והביע דעתו על המתרחש סביבו ועל עתיד האומה. על רקע התקופה הנוכחית, המזמנת החלטות הרות גורל בנוגע לעתידה של מדינת ישראל, מציע חזונו של בן גוריון תובנה ברורה, מפתיעה ורלבנטית לימינו אנו. במאי ומפיק - יריב מוזר | עורכת ומפיקה - יעל פרלוב.

**יריב מוזר** הוא כוגר בהצטיינות של החוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. בין השנים 2007-2011 עמד בראש מגמת הפקה-יוזמת של בית הספר סם שפיגל לקולנוע ולטלוויזיה. מוזר הוא המקים והמנהל של חברת מוזר פילמס בע"מ. מוזר ניהל את הפסטיבל הבינלאומי ה-10 לסרטי סטודנטים בתל אביב, בשנת 2004. בשנת 2006 ביים את הסרט "המלחמה הראשונה שלי", על ההתנסות האישית שלו במלחמת לבנון השנייה ובשנת 2012 ביים את הסרט התיעודי "גברים בלתי נראים" על הומוסקסואלים פלסטינים, שזכה בציון לשבח בפסטיבל דוקאביב ובפרס הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע ההומו-לסבי של סן פרנסיסקו.



סרטו העלילתי הראשון "שכלולים בגשם" עלה לאקרנים בשנת 2013, והיה לסרט הפותח של הפסטיבל הבינלאומי לקולנוע גאה. בשנת 2016 יצא סרטו, במשותף עם העורכת יעל פרלוב, "בן-גוריון, אפילוג", על השנים האחרונות בחייו של דוד בן-גוריון.

**מפגש שני, 5.11.2017**



## **שרון שפור**

**עיתונאית עצמאית**

**"המקום הכי חם בגיהינום"**



"המקום הכי חם בגיהינום" נולד בספטמבר 2013 ממסורת ארוכת ימים של כתיבה על נושאים חברתיים, מתוך תפישת העולם שמאז הימים הלוהטים של קיץ 2011 נקראת "צדק חברתי". בין הנושאים המסוקרים באתר: שוק העבודה, הדיור הציבורי, אלימות משטרתית, אלימות כלפי נשים, זכויות מהגרים, החיים בפריפריה, אנשים עם מוגבלויות - והמלחמה היומיומית של רבים כל כך על כבודם וחירותם.

לצד סדר היום החברתי, מאז 2017 משקיעים העיתונאים בו כוחות גדולים בתחקירים ובהבאת עובדות ונתונים, כדי לייצר עוגן יציב של משמעות בעולם של שקרים, ספינים וניסיונות עקביים להסיט מהעיקר. ב"מקום הכי חם בגיהינום" מפרסמים ללא היסוס סיפורים שמוצנעים בתקשורת הממוסדת, או אינם מתפרסמים כלל, בגלל שאינם תואמים את האינטרס של המו"ל או שאינם עונים על מדדי אטרקטיביות מלאכותיים שקבעו כלי תקשורת אחרים.  
(מתוך אתר "המקום הכי חם בגיהינום")

**שרון שפור** בעלת תואר ראשון בכלכלה וניהול ותואר שני במנהל עסקים. היתה כתבת בורסה באתר "ביזפורטל", כתבת שוק הון, בנקים ורשות המיסים ב"דה מרקר" וכתבת תחקירים בעיתון "הארץ" וכן כתבת בתכנית "המקור" בערוץ 10. זוכת פרס העיתונאי הצעיר על שם דב יודקובסקי של כותרת, בית הספר לתקשורת של אוניברסיטת תל אביב. זוכת אות אביר איכות השלטון בקטגוריית עיתונות לשנת 2014. בנימוקי הזכייה נכתב: "שפור מפרסמת תחקירי עומק הפוגעים ומפרקים את ליבת השחיתות הציבורית והכלכלית."



מפגש שלישי, 19.11.2017



## רם לוי דיבוקים

תיעודי, 60 דקות עברית, אנגלית, רוסית



מאז שנכתב בידי ש. אנסקי לפני כמאה שנה "הדיבוק" הוא המחזה היהודי הנודע ביותר ונעשו לו אינסוף עיבודים. הסרט עוקב אחר תהליך העבודה על הגרסה האחרונה והנועזת, שנכתבה בידי רועי חן ובווימה בידי יבגני אריה.

"דיבוקים" עוקב אחר החזרות הסוערות על ההצגה בתיאטרון "גשר" ביפו.

"לפני כמעט חמישים שנה", מספר הבמאי, "עשיתי סרט דומה שתיעד את תהליך העבודה על ההצגה 'הצוענים' של יפו' של ניסים אלוני. כמו אז אני משתאה מן הדרך המוזרה שבה מתוך הכאוס צומחת לה יצירת אמנות".

תסריט, בימוי והפקה: רם לוי | צילום: אבי לוי עריכה: ראובן ברודסקי

**רם לוי** יוצר סרטים, במאי בכיר בטלוויזיה הישראלית ופרופסור מן המניין נלווה (אמריטוס) בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב, בוגר ביה"ס לקולנוע בלונדון London School of Film Technique.

פרסים עיקריים שזכה בהם: פרס ישראל לתקשורת 1993, פרס כינור דוד 1981 פרס מפעל חיים בטלוויזיה 2013 מטעם האקדמיה לקולנוע וטלוויזיה בישראל, לוי יצר מעל 60 סרטים עבור הטלוויזיה הישראלית, ערוץ 4 הבריטי, ערוץ 5 הצרפתי, ביביסי, פיביאס (ארה"ב), ומלמד באוניברסיטאות ובבתי הספר לקולנוע בארץ ובעולם.

בין סרטיו העלילתיים - לחם, חירבת חיזעה, מר מאני, משחקים בחורף, רצח מצלמים, הכלה וצייד הפרפרים, כתר בראש, עור, סטלה, איש משטרה, בוצ'ה, מי ורדים מפורט סעיד, הילד חולם, האישה שהפסיקה לאכול.

בין סרטיו התיעודיים - מיתרסים, רק לא לחשוב 2 פעמים, סגר, הסרט שלא היה, סכנין חי, מותר לי לחבק אותך? מכתבים ברוח, 14 הערות על הר הזבל, נבוכדנצר בקיסריה, ואם נניח לרגע שיש אלוהים.



מפגש רביעי, 3.12.2017

## רינה קסטלנובו-הולנדר

"מוחי"

זוכה פרס ביכורים דוקאביב 2017,  
מועמד לפרס אופיר 2017



מוחי (מוחמד), ילד פלסטיני אמיץ וכובש לבבות, נולד בעזה עם תסמונת מסכנת חיים ובינקותו הובהל לטיפול בישראל כשהוא מלווה על יד סבו בלבד. מזה שבע שנים מתגורר מוחי בבית היחיד שהוא מכיר - בית החולים תל השומר - ואינו יכול לשוב למשפחתו. הרופאים בעזה ובישראל מסכימים שמערכת הבריאות העזתית אינה מאפשרת טיפול הולם במחלתו וחזרתו של מוחי אל אמו תהווה גזר דין מוות עבורו. מוחי גדל כשהוא לכוד בין שני בתים ושני עמים, ומטופל בבית החולים על ידי יהודים וערבים המתעלים מעל הזהות, הדת והסכסוך המחלק את עולמו. זמן שהייתו בבית החולים אוזל ומוחי וסבו עומדים בפני החלטות הרות גורל.

הפקה: הילה מדליה - מדליה הפקות | בימוי: רינה קסטלנובו-הולנדר, תמיר אלתרמן

**רינה קסטלנובו-הולנדר** למדה באקדמיה לאמנות ברומא וב-1982 זכתה בפרס עיתונות חו"ל, ובפרסים אחרים כצלמת. מ-1990 צלמת לשכת ירושלים של הניו יורק טיימס, ושטרן מגזין. ב-2006 זכתה שוב בפרס מועדון עיתונות חו"ל, וקיבלה ציון לשבח מאיגוד צלמי העיתונות הארצי.



**מפגש חמישי, 24.12.2017**

**אבנר הופשטיין**

**עיתונאי**

**על תביעות השתקה ותחקירים**



אבנר הופשטיין עיתונאי חוקר למעלה מ- 20 שנה, למד מדעי המדינה לתואר ראשון באוניברסיטת תל אביב, ובמקביל למד עיתונאות בבית ספר כותרת. עבד בעיתון דבר עד שנסגר. בשנת 1998 עבר לכתוב ככתב חוקר ברשת המקומונים של ידיעות אחרונות. בהמשך היה לכתב תחקירים ומגזין במוספים 'שבעה ימים' ו'שבעה לילות' מבית ידיעות אחרונות, ומבקר טלוויזיה במוסף "ערוצים" של העיתון. לאחר מכן היה לשליח העיתון בחוף המערבי של ארצות הברית בשנים 2002 - 2009.

בשנת 2010 הצטרף לחברת החדשות של ערוץ 10 ככתב במאי ב"השבוע", מהדורת יום שישי של הערוץ. ב-2012 עבר לשמש כעיתונאי עצמאי וכתב במספר גופי תקשורת ביניהם ערוץ 1, אתר וואלה, עיתון הארץ, העין השביעית, ומגזין ליברל. ב-2014 ועד 2017 הצטרף לגלי צה"ל ובהמשך מונה לראש דסק התחקירים של התחנה.

בשנת 2007 זכה בפרס ארגון בני ברית לעיתונות על סיקור קהילות יהודיות נעלמות בברזיל ובשנת 2014 זכה בציון לשבח במסגרת פרס פראט לתקשורת וסביבה.

לצד עבודתו התקשורתית הופשטיין משמש כחבר סגל האוניברסיטה הפתוחה, מרכז סדנאות כתיבה ועריכה, ומלמד תקשורת באוניברסיטת תל אביב ובמכללת עמק יזרעאל.

כיום הוא עורך תכנית תחקירים עתידית ב"רשת".

מפגש שישי, 7.1.2018



## מורן איפרגן

"הקיר"

זוכה פרס הסרט התיעודי דוקאביב 2017



אישה המפרקת את נישואיה, נמלטת אל עזרת הנשים בכותל המערבי בירושלים ומתעדת משם במשך שנה את המתרחש בחייה האישיים ואת המתרחש במקום. "הקיר" עוקב אחר תהליך "חורבן הבית" של הבמאית דרך מערכות היחסים הטלפוניות שלה עם הנשים החשובות בחייה - אימא שלה, אחותה הגדולה וחברתה הטובה. בו בזמן הסרט מתעד את המתרחש במקום שהוא הסמל הדתי והלאומי החזק בישראל. מקום אשר עולים אליו לרגל לחגוג ולבכות, ביום ובלילה בימי חול וחג, ומביט בתהליכים הדתיים והלאומיים שעוברים על החברה הישראלית. דיוקן כפול של מקום ושל אישה. מפגש בין סאונד לתמונה, בין האישי לציבורי, בין אלוהים להיעדרו.

בימוי, צילום ועריכה: מורן איפרגן | הפקה: מיכל וייץ, מורן איפרגן

**מורן איפרגן** נולדה וגדלה בבאר שבע. בוגרת ביה"ס לקולנוע סם שפיגל. סרטה "שחורים-KMS" הוקרן בפסטיבל שפילד באנגליה ובפסטיבלים שונים בעולם. סרטה האחרון "חופשת לידה" (מתוך אסופת המחווה לדוד פרלוב) הוקרן ב MoMA בניו יורק. סרטיה עוסקים בנושאים חברתיים פוליטיים ומגדריים בחברה הישראלית מנקודת מבט אישית. "הקיר", סרטה הארוך הראשון הוקרן במרכז פומפידו בפריז וזכה בפרס הראשון בפסטיבל דוקאביב 2017.



**מפגש שביעי, 21.1.2018**

## **אלירן אליה "מוטלים בספק"**

מועמד ל-9 פרסי אופיר כולל הסרט הטוב,  
זוכה פרס סרט הביכורים, פרס הצילום  
ופרס המשחק בפסטיבל ירושלים



אסי הוא תסריטאי ומשורר, תקוע בחייו האישיים, העמוסים בספקות, במחשבות טורדניות ובחוסר מנוחה קיומי, נידון לעבודות שירות: מפגשים במקלט השכונתי עם נערים עבריינים הכלואים במעצר בית ומחויבים להגיע לפגישות איתו כתנאי לשחרורם העתידי. אופיים הקיצוני של הנערים, האנרגיות המשתוללות שלהם וקסמם מעוררים בו סקרנות ומשיכה. קשר קרוב במיוחד נוצר עם עדן, מתבגר הנתון במעצר בית שאוסף בקבוקים למיחזור כדי להגשים חלום - לפתוח מסעדה עבור אמו. אסי מזדהה עם עדן ומזהה גם דמיון ביניהם, ויחד הם פורצים את גבולות המסגרת השיקומית.

סרט עלילתי בהשתתפות רן דנקר, אדר חזאזי גרש, הילה סורג'ון, בת אל מוסרי.  
תסריט ובימוי: אלירן אליה | הפקה: אורן רוגובין, אסף נאוי

**אלירן אליה**, תסריטאי ובמאי. נולד בשנת 1985 בעיר אור יהודה, לאחר לימודי קולנוע בקמרה אובסקורה ובימוי סרטים קצרים, חזר לאור יהודה כמורה ומחנך והקים בתיכון שבו למד מגמת קולנוע פורצת דרך. סרט הגמר שלו "קשת בענן" שזכה להצלחה בפסטיבלים בכל העולם מבוסס על חוויותיו האישיות מהשרות הצבאי. במהלך לימודי הקולנוע עבד אלירן עם קבוצת נוער בסיכון בעיר באר שבע שם הכיר בני נוער מיוחדים וכישרוניים שהיוו את ההשראה ליצירת הסרט "מוטלים בספק".

