

מערכת שעות תואר שני באוריינות חזותית תשפ"ג

שעות	סמסטר א' – יום שני	סמסטר ב' – יום שני
8:30-10:00	עיצוב סביבות - סדנה מעשית בתהליכי יצירה ולמידה - טל שושן	שיטות מחקר איכותניות לחינוך החזותי - ד"ר דורית לורנד ברחנא או חיסה תפיסה קוגניציה - ד"ר טל דקל ושחר מרקוס
10:15-11:45	התחביר החזותי של שפת הבמה - פרופ' רוני תורן (סמינריון) או אנתרופולוגיה חזותית בקולנוע - ד"ר אלה באואר ותמי ליברמן (סמינריון)	התחביר החזותי של שפת הבמה - פרופ' רוני תורן (סמינריון) או אנתרופולוגיה חזותית בקולנוע - ד"ר אלה באואר ותמי ליברמן (סמינריון)
12:15-13:45		אוריינות תנועתית - סדנת חוויה וחקירה של תנועה בהקשר רב אמנותי - ד"ר שלומית עופר או רב תרבותיות בראי האמנות: הגירה וזהות בישראל - ד"ר טל דקל
14:15-15:45	חקר השילוב בין מילה לדימוי: אקטיביזם באמנויות - ד"ר טל דקל או קולנוע של שירה - פרופ' אבנר פיינגלרנט (בחירה פקולטתי) או סדנת עבודת גמר - ד"ר מלכה בן פשט וד"ר דורית לורנד ברחנא או סדנה ייעודית לתזה - ד"ר עדנה בר רומי (פעם בשבועיים)	מגדר באמנויות - ד"ר טל דקל או טרנס-מדיה טכנולוגיות אומנויות וגוף - ד"ר עינב קטן שמיד או בניית מחקר באמצעים חזותיים - ד"ר עדנה בר-רומי פרלמן
16:00-17:30	תיאוריות פוסטמודרניות בראי האמנות - ד"ר הדרה שפלן קצב וד"ר טל דקל (סמינריון קדם לתזה) או חינוך לקיימות בזיקה לאמנויות - ד"ר דפנה גן וד"ר נטע פז בר יוסף	אוריינות דיגיטלית באמנויות - ד"ר טל דקל וד"ר אורלי מלמד או סדנת עבודת גמר - ד"ר מלכה בן פשט וד"ר דורית לורנד ברחנא או סדנה ייעודית לתזה - ד"ר עדנה בר-רומי פרלמן (פעם בשבועיים)
17:45-19:15		תיאוריות פוסטמודרניות בראי האמנות – ד"ר הדרה שפלן קצב וד"ר טל דקל (סמינריון קדם לתזה) או תל אביב כזירת יצירה וכמקור השראה ליצירה אמנותית - ד"ר עמרי יבין (פעם בשבועיים כשיעור כפול)
19:30-21:00		תל אביב כזירת יצירה וכמקור השראה ליצירה אמנותית - ד"ר עמרי יבין (פעם בשבועיים כשיעור כפול)
*מרתונים	סדנה לשילוב כלים: הצילום ככלי חשיבה חזותית ופדגוגית - ד"ר עדנה ברומי פרלמן (מתקיים כמרתון יומיים מרוכזים) או תיאוריות	

שעות	סמסטר א' – יום שני	סמסטר ב' – יום שני
	של מסע - פרופ' אבנר פיינגלרנט (מתקיים כמרתון שלושה ימים מרוכזים)	