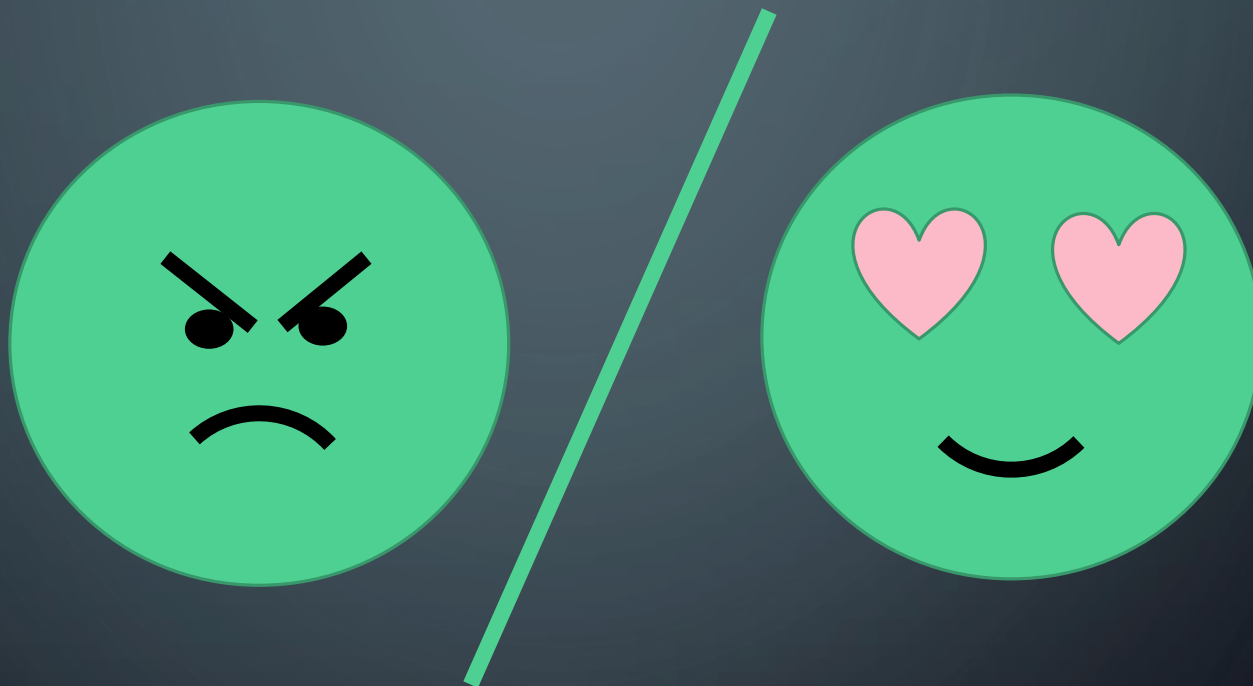


המדריך החזותי האופטימי לכתיבה אקדמית ב-12 צעדים

ד"ר דורית ברחנא-לורנד

בחירת נושא



חשוב לבחור נושא שמעניין אותך מאוד או שמרגיז אותך
במיוחד – משהו שמספיק חשוב לך כדי לעסוק בו זמן ממושך.
גם בתוך תחום מוגדר יש לך אפשרות למצוא את הזווית שלך

תהליך העבודה



1. בשלב הראשון: מותר לך להתפרע, לרוץ עם הרעיונות בחופשיות.

2. בשלב השני: זה הזמן לקחת אחריות - לבדוק ביסודיות מה עובד ומה דורש שינוי, ולערוך בהתאם.

כדאי לעזוב את הטקסט ולנוח בין השלבים. כדאי לחזור על שלב 2.

עזרה בגיבוש המחשבה



מועיל מאוד להסביר בעל פה (אפילו לעצמך אבל מוטב לזולת) מה חשבת, מה רצית לטעון, איך זה קשור למה שקראת, מה ההיגיון בסדר הצגת הדברים בדיון. ככל שההסבר לזולת יהיה פשוט יותר, כך יהיה לך קל יותר להבין בעצמך ולכתוב או לערוך בהתאם.

טענה מרכזית ומבנה

הטענה המרכזית היא עמוד
השדרה של החיבור. סביבה
בנוי הדיון כולו. עליך לוודא
שברור לך מה רצית לטעון.
למבנה החיבור צריך להיות
קשר הגיוני לאופי הטענה. יש
לשקול מה יהיה סדר הצגת
הנימוקים והרקע שיתאים
לטענה שלך.



חיבור אקדמי הוא רעיון שאפשר להציג בהרחבה ובצמצום

חיבור אקדמי טוב
ניתן לתמצת למשפט
אחד – טענה
מרכזית – ולהרחיב
לספר של מאות
עמודים. ההבדל הוא
במידת הפירוט
וההדגמה.



כדאי להקפיד על כתיבה פשוטה



לא כדאי להתאמץ
לכתוב בשפה
גבוהה ומליצית – זה
עלול ליצור את
הרושם ההפוך מזה
שביקשת להשיג.

כדאי להימנע מסלנג ומסגנון של בלוג או מגזין



סלנג או סגנון כתיבה מתנחמד עלולים ליצור רושם
מרושל, כיוון שאינם מתאימים לכתיבה אקדמית.

חשוב לחבר בין חלקי הדיון ולהסביר במפורש כל פיסת מידע (כולל ציטוטים)



לא כדאי לסמוך על זה
שיבינו למה התכוונת
כשציטטת או הזכרת
עובדה כלשהי או
שיבינו מה הקשר בין
עניין אחד לאחר. יש
לספק את ההסבר
המפורש והמדויק
בגוף הטקסט.

חשוב להקפיד על זוטות



שגיאות כתיב, טעויות הקלדה, התחלת פסקה חדשה אחרי כל משפט (לחיצה מיותרת על ENTER), רווח לפני סימן פיסוק במקום אחריו, שימוש לא נכון בסימני פיסוק, בעיות תחביר, הגשה שלא לפי הכללים ושאר עניינים פעוטים יכולים לקלקל את הרושם גם אם החיבור מעולה. חובה לערוך הגהה, ותמיד כדאי לבקש קריאת עמיתים לפני ההגשה, כדי לסלק את הדברים שקשה לך לשים לב אליהם בעצמך.

לניסוח מאופק ומסויג יש כוח רב יותר



כדאי לוותר על שמות תואר
נלהבים, ניסוח מתלהם וחזרות
מרובות על הטענה שלך.

כדאי לעמוד על נקודות החולשה
של הטיעון שלך ולהוסיף טענת
ויתור (טענה שמראה כיצד
התנגדות לטענה המרכזית שלך
לא מספיקה כדי לפסול אותה).

מראה מקום בגוף הטקסט ולא רק ברשימה הביבליוגרפית בסוף



מראה מקום בגוף הטקסט הוא כמו תשלום. חובה לתת מראה מקום מקוצר (שם, שנה) בכל פעם שמשתמשים במידע, רעיון או טענה הלקוחים ממקור כלשהו (כולל מקור אינטרנטי) וכמובן בכל פעם שמצטטים (שם, שנה, עמוד). את מראה המקום המלא יש לציין ברשימה הביבליוגרפית בסוף העבודה. הימנעות מכך היא גניבה ספרותית, פלגיאט, ועבודתך עלולה להיפסל!

חשוב לכתוב בקול שלך ולהמעיט בציטוטים

ציטוטים הם התבלין ולא חומר
הגלם העיקרי – לא להגזים בהם.



חיבור אינו
שמיכת
טלאים של
ציטוטים.

בהצלחה!!!

כדאי לזכור: כתיבה אקדמית היא ביטוי אישי.
אם בוער לך להגיד משהו, יש לך מה שנדרש
כדי לכתוב מעולה!

כל השאר זה פטרוזיליה.