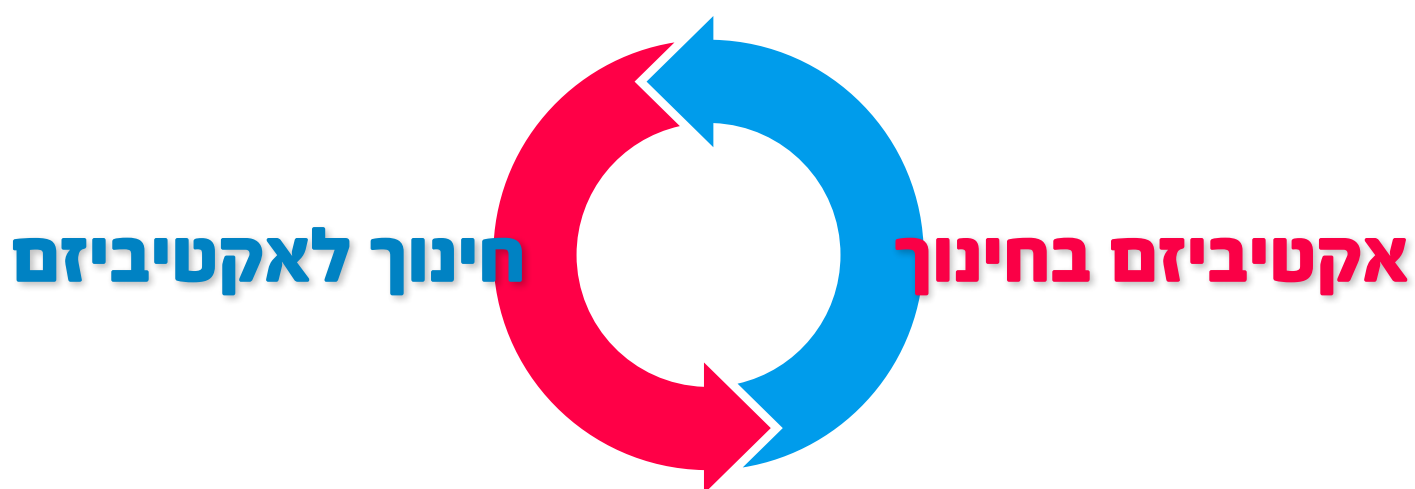


**יום הלמידה השנתי של שנה א', בנושא:**



## **חוברת תקצירים**

פברואר 2020

## אקטיביזם בחינוך - חינוך לאקטיביזם

### סטודנטיות וסטודנטים יקרים,

התכנית מוסמך בהוראה הינה תכנית ייחודית המשלבת בין לימודים לתעודת הוראה במגוון תחומי דעת לבין תואר שני בהוראה. בתכנית מושם דגש על שילוב של פדגוגיה חדשנית, תוך התמודדות עם סוגיות חינוכיות מהותיות. כחלק מתפיסה חינוכית פדגוגית המכוונת ליצירת חווית למידה משמעותית, שאף תהווה מודלינג להוראה בבתי הספר העל יסודיים, ישנה חשיבות בשותפות והשתתפות אקטיבית שלכם הסטודנטים והסטודנטיות בתהליך הלמידה.

בבחירת הנושא ליום הלמידה השנתי "אקטיביזם בחינוך - חינוך לאקטיביזם" והמבנה של היום נלקחה בחשבון החשיבות בהכלת תפיסה זו. היום תוכנן ואורגן על ידי צוות היגוי הכולל נציגות של סטודנטיות וסטודנטים מכל אחת משמונה ההתמחויות, סגל ההדרכה בתכנית וראש התכנית. בשיתוף פעולה תוך דיון וחשיבה נבחר הנושא ומהות יום העיון.

בחלקו הראשון של היום בהרצאתו של ניר רווה "המורה כסטרטאפיסט", תיחשפו לכוחם ומקומם של מורות ומורים ביצירת פדגוגיה חדשנית, ובחלקו השני במסגרת הרצאות הברק שיוצגו על ידיכם תחת הכותרת "סיפור, דעה ומה שביניהם", תהיה לכם ההזדמנות לחשוף ולהיחשף לסיפורים ודעות של חבריכם למסע הלימודים, ולפתוח צוהר לנושאים רבים ומגוונים בזיקה לשדה החינוך.

תודה והערכה לכל מי שבחרו לקחת חלק ולהיות שותפים בהפקתו של יום חשוב זה. לחברי וועדת ההיגוי שהשקיעו מזמנם ומרצם בחשיבה, בגיבוש הרעיון ובקידומו, למנחים ולדוברים. תודה גדולה לסגל ההדרכה של התכנית על ההשקעה והשותפות בקידומו של היום.

אני מאחלת לכולנו הנאה מרובה, המשך עשייה פורייה ולמידה משמעותית.

בברכה,

ד"ר עדי שרעבי

ראש התכנית לתואר שני מוסמך בהוראה M.Teach

## רשימת מושבים ותקצירים - הרצאות ברק "סיפור, דעה ומה שביניהם"

### מושב 1

יו"ר: דנה קישוני-עזרי

רשימת דוברים:

נגה בש קורן, תקשורת וקולנוע - **קווים לדמותה של מתלוננת סדרתית**

שלומית וינקור, ניהול עסקי - **הטלפונים הניידים וחרדת ההחמצה**

אורית קלר, אזרחות - **נתיב להתמדה**

דנה קישוני-עזרי, אומנות ועיצוב - **אימהות צעירה**

גיל ארזי, ניהול עסקי - **בין מעורבות להתערבות הורים**

דורין חן, אזרחות - **דרך האתגר ודרך הגלים**

ניסים סעאת, מתמטיקה - **חינוך לערכים במסגרת שיעורי מתמטיקה**

אתי אולנובסקי, אזרחות - **איך הופכים ריאליטי למציאות**

תקצירים:

שם	התמחות	נושא ותקציר
1 נגה בש קורן	תקשורת וקולנוע	<b>קווים לדמותה של מתלוננת סדרתית</b> - בכיתה ח' גיליתי את כוחה של המילה הכתובה, כלומר את כוחה של התלונה הכתובה. מי ידע אז שהאירוע ההוא יהיה אירוע מכונן עבורי ויהווה פתח לשלל תלונות כתובות, רהוטות יותר או פחות, פיוטיות יותר או פחות, דרכן אביע את אי הצדק ותחושת חוסר האונים האישית שלי מול הסמכויות השונות שמקיפות אותי בעולם. אל תבינו אותי לא נכון, אני לא מהמתלוננים שבעל פה, ההפך. לוקח לי הרבה זמן להעלות על דל שפתי טרוניות שבשגרה, אבל כאשר התסכול יצטבר ויתפח אין ספק שמכתב תלונה ישוגר לנמען כלשהו. בהרצאה אשתף אתכם מתובנותי אודות הנטייה המוזרה שלי. על הישגים של תלונתי הרבות, שאולי יתפסו כמזעריים, אך אין ספק שקטנים ככל שיהיו, הישגים אלו מהווים דלק מספק שמאפשר לי להמשיך ולהתלונן בכתב. אשתף במחשבותי אודות הקניית השליטה המדומה שמתלווה לפעולת ניסוח ושליחת מכתב התלונה, כמו גם באופטימיות הרגעית הממכרת שמתלווה לפעולה זו. גם הניסיונות הכושלים להיגמל מההרגל המגונה הזה מבטאים עד כמה הנושא משמעותי ומורכב עבורי ועבור מתלוננים סדרתיים כמוני.
2 שלומית וינקור	ניהול עסקי	<b>הטלפונים הניידים וחרדת ההחמצה</b> - בהרצאה אדבר על אחת ההשפעות החזקות של הטכנולוגיה על חיינו והיא חרדת ההחמצה. אנחנו דורשים מאחרים ומעצמנו להיות זמינים און ליין כל הזמן; בחלוקת הקשב שלנו בין הטכנולוגיות השונות - אנחנו מקריבים את הרגע בו אנו נמצאים; נוכחות הטלפון הנייד בהישג יד מתעלת חלק מהאנרגיה לעיסוק בחרדת ההחמצה ומשאירה אותנו בלופ פתוח, אחשוף את המחקר שבדק את השפעת נוכחות הטלפון הנייד על הקשב שלנו. לופים פתוחים ודחק מנטלי; ולסיום עצות לחיים טובים: (-)
3 אורית קלר	אזרחות	<b>נתיב להתמדה</b> - מהלך שמטרתו מניעת נשירה של תלמידים ותלמידות מבית ספר תיכון שש שנתי תוך שאיפה להביאם לסיום לימודים עם זכאות לבגרות. העבודה נעשית על-ידי ובתוך בית הספר, בסיוע גורמים עירוניים שונים, על-פי התפיסה: "צריך כפר שלם כדי לגדל ילד אחד".

4	<b>דנה קישוני-עזרי</b>	אומנות ועיצוב	<b>אימהות צעירה</b> - כמי שנולדה לדור ה-Y דור שבו תסמונת ה-FOMO הולכת ומחריפה ככל שהזמן עובר וככל שהגיל עולה, אימהות והורות מגיעות לעיתים אחרי מסע ארוך של גילוי עצמי. אני בחרתי אחרת, וילדתי את בני הבכור בגיל 25. מוקדם מידי או מאוחר מידי, לחברה בה אני חיה יש המון מה לומר על זה. לצד הערות וביקורת כמו "את עדיין ילדה בעצמך!" ושאלות מסוג "מה הלחץ?!", אני מגלה לאט לאט מה זה אומר להיות אמא בעידן שבו ד"ר גוגל ופרופסור פייסבוק מאיימים לערער כל החלטה שאני מקבלת בנוגע לגישת ההורות שלי.
5	<b>גיל ארזי</b>	ניהול עסקי	<b>בין מעורבות להתערבות הורים</b> - אין ספק בחשיבות המעורבות של ההורים בחינוך הילדים, אין עוררין על ההשפעה הרבה של הבית. פן חשוב נוסף הוא השקיפות ויכולת המעורבות ושיתוף הפעולה עם המערכת החינוכית. המעורבות של ההורה יוצרת חיבור טוב יותר למורים, חיבור טוב יותר לילד כתלמיד ולילד בכלל. המעורבות, מעודדת לרוב את התלמיד לקבלת המערכת ולהשתלבות טובה יותר בה, היא מאפשרת אימון אישי בלקיחת אחריות אישית בתוך המערכת ובחיי התלמיד בכלל. נמצא כי המעורבות מעלה את המוטיבציה של הילד ללימודים. מנגד, אציג את הגבול שבו נוטים ההורים יותר להתערב מאשר להיות מעורבים. הרצון של ההורה "לשלוט" בחומר הפדגוגי, בדרכי ההוראה ובסמכות המורה והמוסד החינוכי. תופעה זאת, לרוב, יוצרת את ההפך הגמור אצל התלמיד.
6	<b>דורין חן</b>	אזרחות	<b>דרך האתגר ודרך הגלים</b> - במשך ארבע שנים מאז גיל 16 התנדבתי במרכז שנקרא "דרך האתגר", זהו מרכז לנוער בסיכון. כסטודנטית במרכז הבינתחומי, חזרתי להתנדב במרכז וכן במרכז דרך הגלים. שני מרכזים אלו פועלים למען נוער בסיכון שהקימה חברת הכנסת מירב בן ארי. לימים עבדתי איתה כיועצת פרלמנטרית, דבר שהיה מבחינתי מעין סגירת מעגל.
7	<b>ניסים סעאת</b>	מתמטיקה	<b>חינוך לערכים במסגרת שיעורי מתמטיקה</b> - במהלך עשרים שנותי בהוראת המתמטיקה במכללות ובבתי ספר תיכוניים, אני נוהג לדבר בשיעורי המתמטיקה על ערכים כגון השקעה ורצינות ("הזורעים בדמעה ברינה יקצורו"), חטא הגאווה ("לפני שבר יגבה לב איש"), ענווה ("לפני כבוד ענווה"), צניעות, כיבוד הזולת ("דרך ארץ קדמה לתורה"), הטלת ספק, שיתוף פעולה כמנוף ליצירתיות, עזרה לזולת ועוד. למרות שזה אינו תפקידי הרשמי כמרצה למתמטיקה, לעסוק בהקניית ערכים לתלמידיי, אני חושב כי הדבר הכרחי לכל תלמיד באשר הוא. במהלך הקורס "שיטות מחקר איכותניות" שלמדנו במכללת סמינר הקיבוצים נחשפנו למחקר חדשני שערכה מורה למתמטיקה ובו היא הגיעה למסקנה כי חינוך לערכים במסגרת שיעורי מתמטיקה אינו פוגע בהישגי התלמידים. שמחתי מאד לקרוא את המחקר שהיא ערכה והדבר נתן לי תמריץ יתר להמשיך במה שאני עושה עד עתה - הקניית ערכים במהלך שיעורי המתמטיקה. יתר על כן - אם אפשר להקנות ערכים במהלך שיעורי מתמטיקה (שהוא לא מקצוע רב מלל) אז על אחת כמה וכמה ניתן לעשות זאת במהלך שיעורים במקצועות אחרים.
8	<b>אתי אולונבסקי</b>	אזרחות	<b>איך הופכים ריאליטי למציאות</b> - הפלאפון של אחיינתי בת ה-13 נשבר, במעמד זה נמחקו כל התמונות שצילמה. האירוע מאוד הסעיר אותה והיא שאלה אותי איך אני ניתן לשמור את הזיכרונות המצולמים בצורה פיזית, מבלי צורך לפתח את התמונות? שאלה זו, שנראית לנו ה"בוגרים" כול-כך רטורית אינה ברורה כלל ועיקר לנוער של היום. עבורם זו באמת תעלומה! יום למחרת הזמנתי עבורה באינטרנט מצלמת פולרואיד עם פילים. הרכישה שלי ריגשה אותה - היא ממש התלהבה מהרעיון!! מהר מאוד היא יצרה לעצמה בחדר "קיר זיכרונות" ותלתה בו את כל התמונות שצילמה: משפחה, חברים ו"אפילו מורות" (ציטוט במקור). היום (כמעט שנה אחרי) המצלמה מונחת במגירה, אך אין ספק שמטרה הושגה. היא הצליחה ליצור לעצמה זיכרונות פיזיים, כאלו שלא יאבדו לה. הרגשתי שהצלחתי למתוח קו מחבר בין הילדות של הוריה לבין ילדותה שלה.

## מושב 2

יו"ר: ג'ני שניידמן

רשימת דוברים:

שני צדיקרי, תקשורת וקולנוע - הצילום ככלי עזר בחינוך.

אברהם שהרבני, מתמטיקה - דחיינות

יעל שטמלר, ניהול עסקי - חינוך דיגיטלי או חינוך דיגיטל - "לייק"

שושנה פנטה, אזרחות - מצוינות בפריפריה - עמותת "חינוך לפסגות"

הדס ז'קונט, אומנות ועיצוב - איך בניתי בית

עדנה קורן, ניהול עסקי - טיפוח קשר חיובי עם תנועות הנוער

מעין סלחני, אזרחות - הקמת מועצות תלמידים בבתי ספר

תקצירים:

שם	התמחות	נושא ותקציר	
1	שני צדיקרי	תקשורת וקולנוע	<p><b>הצילום ככלי עזר בחינוך</b> - הצילום בתחילת דרכו שימש את האדם לתעד ולהנציח רגעים מיוחדים ואירועים בחייו ובחיי הקהילה. מסעו של הצילום שעבר מהפכה, מעצם היותו בלעדי לצלם כאוטוריטה אמנותית, ועד למהפכה בימינו, בעידן המגה ויזואלי, בו כל אדם אוהז במצלמה כחלק משגרת חייו. בהרצאה זו נטעם כיצד ניתן להפיק מיתרונותיו של הצילום הזמין רווח לעולם החינוך ככלי מגבש, מעצים ויצירתי.</p>
2	אברהם שהרבני	מתמטיקה	<p><b>דחיינות</b> - למה אנחנו דוחים דברים? ממה אנחנו מפחדים? החיים שלנו מלאים במהמורות וקשיים, ולפעמים אנחנו שוכחים מהחלומות שלנו, לפעמים החזון שלנו מתנפץ, לפעמים אנחנו מגלים שהחיים יותר חזקים מאיתנו. אבל בכל בוקר אנחנו מקבלים הזדמנות להתחיל מחדש. נדבר על איך המוח שלנו עובד, ומה גורם לנו להחליט מה לעשות. הרבה פעמים אני מרגיש שהזמן עובר ומתבזבז, ומרגיש תסכול על כך. כמה אני מאמין בעצמי שאני מסוגל? דימוי עצמי. הכוח העצום של הדיבור, החיים והמוות ביד הלשון. איך אפשר לצאת מרגש שלילי בעזרת דיבור, בעזרת מנטרה? איך האמונה שלנו בעצמנו קשורה בדיבור הפנימי שלנו על עצמנו? ואיך שהדיבור החיצוני יכול להשפיע על הדיבור הפנימי.</p>

3	יעל שטמלר	ניהול עסקי	<p><b>חינוך דיגיטלי או חינוך דיגיטלי - "לייק"?</b> - "המאה ה-21 מתאפיינת בשינויים ניכרים ומהירים במגוון תחומי חיים: מלאכות רבות שנעשו בעבר בידי אנשים עוברות תהליכים של אוטומטיזציה ודיגיטליזציה, העולם הווירטואלי נעשה מרכזי בחיי היום יום וטכנולוגיות חדשניות פותחות צוהר לשפע של אפשרויות מלהיבות. אף על פי כן, נראה כי מערכת החינוך אינה מצליחה ברובה להסתגל לקצב השינויים, ואיננה מכינה את דור העתיד להתמודדות עם אתגרי המאה ה-21" ("התאמת מערכת החינוך למאה ה-21". מחקר מדיניות 130. אלי אייזנברד. עומר זליבנסקי אדן. המכון הישראלי דמוקרטיה. אוגוסט 2019)</p> <p>מערכת החינוך צריכה להתאים את עצמה לאפשרויות הפדגוגיות הטמונות בכלים דיגיטליים ולשאוף ליישומים דיגיטליים שקיימים כבר היום במערכת, ונמצאו אפקטיביים יותר מחוברות הלימוד ומספרים סטנדרטים שנמצאים בשימוש. תפקיד המורה שהשתנה, לימודים בן-תחומיים ורב-תחומיים המותאמים להקניית כישורי המאה ה-21, התאמה פדגוגיות במוסדות להכשרת מורים, תמריצים להטמעת טכנולוגיה חינוכית מתקדמת בבית הספר. הקצב המהיר של השינויים מחייב לבחון באופן רציף את אפקטיביות הטמעת התכנים.</p>
4	שושנה פנטה	אזרחות	<p><b>מצוינות בפריפריה- עמותת "חינוך לפסגות"</b> - "לעולם אל תטילו ספק בכך שקבוצה קטנה של אזרחים מודאגים ואכפתיים יכולה לשנות את העולם; זה הדבר היחיד שאי פעם הביא לשינוי." ~ מרגרט מיד</p> <p>"חינוך לפסגות" היא עמותה ישראלית אשר הוקמה בשנת 1999 בעקבות מאבק סטודנטים. העמותה מקדמת ומטפחת ילדים ובני נוער בעלי פוטנציאל למצוינות, המגיעים מהפריפריה החברתית והגאוגרפית בישראל במטרה להוביל לשינוי בחברה הישראלית. בהרצאה נכיר מה הרקע להקמת העמותה, היכן ואיך היא פועלת.</p>
5	הדס זקונט	אומנות ועיצוב	<p><b>איך בנית בית</b> - לפני חמש שנים החלטנו לעבור מהעיר הגדולה למושב, לבית הישן שבעלי גדל בו. התנאי של בעלי היה שהוא יהרוס ויבנה מחדש. במשך תשעה חודשי "הריון" הרסנו ובנינו בית כמו ידנו. בהרצאה אספר איך החלום על הבית קרם עור וגידים והפך מחלום למציאות. חלום הפך למחשבה שהפכה לסקיצה שהפכה לבית.</p>
6	עדנה קורן	ניהול עסקי	<p><b>טיפוח קשר חיובי עם תנועות הנוער</b> - מתוקף העובדה ששנים רבות אני ממלאת תפקיד התנדבותי כראש שבת צופים, אני מרשה לעצמי לומר שאני מכירה מקרוב עם אתגרי החינוך הפורמלי והבלתי פורמלי. מתוך היכרות זו, החלטתי לדבר על הקשר ההכרחי בין שתי מערכות חינוך אלו.</p> <p>הרצאתי תעסוק בהצגת המיומנויות המרכזיות שילדים לומדים בתנועות הנוער, תוך קריאה למורים לעתיד לטפח את הקשר עם תנועות הנוער, ולייצר שפה אחידה והתחשבות הדדית. אם כל מורה יבין, שהחינוך בתנועות הנוער משלים את מה שהוא עושה בכיתה, ומשלים אותו, ייווצר שיח פורה ומעניין, וכך יוכלו להתקיים שיתופי פעולה מרתקים.</p>
7	מעין סלחני	אזרחות	<p><b>הקמת מועצות תלמידים בבתי ספר</b> - ההשתתפות במועצת תלמידים הינה הזדמנות מצוינת לאקטיביזם בחינוך. במהלך שנות לימודי בתוכן הייתי פעילה במועצת התלמידים. דאגנו לערבי התרמה, לימדנו שיעורי חינוך בכיתות בנושאים חברתיים, דאגנו לאקלים בית ספרי מיטבי ועוד. הפעילות במועצת התלמידים אז הביאה אותי לתובנה שארצה לעסוק בחינוך בחיי הבוגרים, והנה אני כאן.</p>

### מושב 3

#### יו"ר: עמית אביטל

רשימת דוברים:

- עמית אביטל, מדעי הרוח - **חינוך לנחישות**  
 לימור אוזן, תקשורת וקולנוע - **ממחמאה לעידוד**  
 צביקה ליבוביץ, מתמטיקה - **איני רואה את צעדיי**  
 לילך שביט, אזרחות - **אקטיביזם בחינוך בחברת פלאפון**  
 שרון ארדיטי, אומנות ועיצוב - **עיצוב דמות**  
 ערן מוסקוביץ, ניהול עסקי - **שביל הביכורים**  
 אור היימן, אזרחות - **קהילתיות בחינוך**  
 אתי פלדינגר, מדעי הרוח - **לגדל ילדים לא רחוק מעזה**  
 תקצירים:

שם	התמחות	נושא ותקציר
1	מדעי הרוח	<b>חינוך לנחישות</b> - ההרצאה תיסוב סביב השאלה כיצד אפשר לצמוח ממשברים דרך הצגת הסיפור האישי שלי ממהלך שרותי הצבאי. אספר כיצד מ"משפט חינוכי" אחד שאמר לי אבי, הצלחתי לצמוח מתוך המשבר ולהתחיל לממש את הפוטנציאל שהוא האמין שקיים בי. אנסה לפתח דיון קצר שבו כל אחד יציג את דעתו ומשנתו לגבי איך אנחנו כמורים לעתיד יכולים לחנך את התלמידים לאמונה בעצמם, לנחישות, להשגת המטרות.
2	תקשורת וקולנוע	<b>ממחמאה לעידוד</b> - המטרה של ההרצאה היא להסביר את ההבדלים של בין מחמאה לבין עידוד, וההשפעה השונה שיש להם על הילד. עידוד היא טכניקה שצריך להכיר ולהשתמש בה כמה שיותר על מנת ליצור השפעה על הילד לטווח הארוך. ילד שזוכה לעידוד על פעולה שעושה, פועל ממקום חזק יותר ולטווח הארוך, יותר מאשר ילד שמחמיאים לו. המחמאה מתייחסת אליו ולא להתנהגות שלו. עידוד הוא כלי בסיסי ליצירת מוטיבציה פנימית ולצערי ממעטים להשתמש בו. מטרת ההרצאה היא ליצור מודעות בקרב הקהל לאפשרות הזו.
3	מתמטיקה	<b>איני רואה את צעדיי</b> - ...ומי יראה אותם מחר? סיפור אישי על היכולת שלנו להיות משפיעים ומושפעים. על השפעה שנעשית כבדרך אגב, ועל חוסר היכולת שלנו לדעת מה מהמעשים שלנו ישאיר רושם על הזולת בכלל, ועל התלמידים בפרט, ומה המעשים שלנו לא ישאיר רושם כלל. "ומה אני משאיר אחריי, האם משאיר איזה דבר?"

4	לילך שביט	אזרחות	<p><b>אקטיביזם בחינוך בחברת פלאפון</b> - חברת פלאפון מפעילה פרויקט של שיתוף פעולה בין עובדי החברה לבין תלמידים בכיתות יוד בבית ספר אקשטיין בגבעתיים. זהו בית ספר לילדים המתמודדים עם בעיות קשב וריכוז מסוגים שונים. מטרת הפרויקט היא לחשוף את התלמידים ל"עולם הגדולים" לחברה גדולה ולסביבה שלה.</p> <p>פעם בשבוע התלמידים הגיעו לפלאפון למשך שעתיים וישבו עם שני עובדים. המטרה הייתה שהילדים יבחרו בנושא שמעניין אותם בשיתוף פעולה עם העובדים. בסוף הפרויקט, הוצגו ביום מרכז כל הפרויקטים מול צוות בית הספר והורי התלמידים. הפרויקט מתנהל בפלאפון כבר 4 שנים ברציפות.</p>
5	שרון ארדיטי	אומנות ועיצוב	<p><b>עיצוב דמות</b> - איך נוצרת דמות אנימציה ומה מרכיב אותה? האם יש משמעות לעיצוב הדמות? לצבע השיער והעיניים שלה? רבות מהדמויות המוכרות מייצגות סטיגמות ודעות קדומות המשמשות לעיצוב דמות בעולם הקולנוע והאנימציה. בואו לשמוע כיצד בחירה של צורות, צבעים ומרקמים מתחברים יחד ומספרים את סיפורה של הדמות.</p>
6	ערן מוסקוביץ	ניהול עסקי	<p><b>שביל הביכורים</b> - לפני כחמש שנים, בעודי משמש מחנך צעיר של כיתה ז' בבית הספר הכפר הירוק, נתקלתי באתגר מקצועי מורכב: כיצד לממש את קריאות התלמידים לאקטיביזם סביבתי אל העולם הנמצא מחוץ לכתה? במשך מספר שבועות נפגשתי עם פעילים, עמותות וגורמים נוספים מתוך ומחוץ למערכת על-מנת למצוא רעיון "ששווה להילחם למענו". יציאה משטח בית הספר היוותה מאז ומעולם נקודת תורפה עבור מורים רבים בשל הצורך בתכנון קפדני, אישורים, תיאומים והסברים לרוב. ככל שחלף הזמן הרגשתי חוסר היכולת אל מול הרצון העז לפעול קוננו בי ויצרו תסכול רב. והנה בסיוור מקרי בשדות החקלאיים הסמוכים לכפר הירוק מצאתי ישועה. "שביל הביכורים" שנסלל מהכפר הירוק לים (באורך כולל של 5 ק"מ), מהווה אבן דרך במסלול אותו עברתי כמחנך בחיפוש אחר למידה מבוססת פרויקט בעלת משמעות חברתית- סביבתית. הפעלת צוותי התלמידים, שיתופי הפעולה עם ארגונים מחוץ לבית הספר, תהליך החקר והביצוע אפשרו לי להמשיך, לפתח ולהוציא אל הפועל עשרות פרויקטים מאז ועד היום.</p> <p><a href="https://eranmosko.wixsite.com/kfaryarok">https://eranmosko.wixsite.com/kfaryarok</a></p>
7	אור היימן	אזרחות	<p><b>קהילתיות בחינוך</b> - בהיותי תלמידת כיתה ט' בבית הספר א.ד.גורדון, במסגרת לימודי שיעור ערבית, השתתפתי בפרויקט "ילדי השלום", פרויקט בו נוער יהודי נפגש עם נוער ערבי ובשיתוף פעולה תוך קידום דיאלוג. מתוך כבוד הדדי כתבנו הצגה בערבית ובעברית והופענו מול קהל בתי הספר היהודיים והערביים. כחלק מהמופע, הפעלנו את הקהל ושיתפנו אותם בחוויות שעברו תוך כדי תהליך כתיבת ההצגה. מטרתו של פרויקט זה לחשוף את התלמידים לקהילה השונה מהם, לחנך לדמוקרטיה, סובלנות וקבלת האחר, תוך שילוב תחום הדעת מתכנית הלימודים בערבית.</p>
8	אתי פלדינגר	מדעי הרוח	<p><b>לגדל ילדים לא רחוק מעזה</b> - לגדל ילדים בדרום בצל האזעקות זה לא דבר פשוט, לנסות שהפחד לא יחלחל לתוכם זו משימה לא פשוטה. אז איך בכל זאת עוברים את זה כל פעם מחדש? התמודדות עם ילדים טומנת בחובה מגוון רחב של סוגיות ברובן מוכרות, אבל לאזעקות, לירי טילים ולהדי פיצוצים ויירוטים אף אחד לא הכין אותנו.</p>



## מושב 4

### יו"ר: קרן אוהיון

רשימת דוברים:

רייצ'ל בר, מדעי הרוח - *Heavy moral*

קרן אוהיון, מתמטיקה - התלבטויות במרדף אחר החלום - מהייטק לחינוך

שלי ענתבי, תקשורת וקולנוע - ה- *story* ככלי בהוראה

צפנת עוזרי, אומנות ועיצוב - סדנת אומן כמעבדה

לילך לוי, אזרחות - פתח של תקווה

דניאל יעקובי, אזרחות - מועצות תלמידים

נוי יוסף אגם, ניהול עסקי - הכרת הטוב והאושר - האם ניתן ללמד מהו אושר?

תקצירים:

שם	התמחות	נושא ותקציר	
1	רייצ'ל בר	מדעי הרוח	<p><i>Heavy moral</i> - מה עומד מאחורי תרבות המטאל? ומה מושך בה בעיקר נוער ואנשים דווקא בשנות העשרים המוקדמות לחייהם? המטאל הוא סגנון מוזיקלי שהתפתח בשלהי שנות השישים בעיקר מתוך הרוק, הבלוז והרוק המתקדם. בימינו יש מיזוג של המטאל כמעט עם כל סגנון מוזיקלי קיים, ואין זה מפתיע לנוכח הרעיון שמאחוריו.</p> <p>מטאל נועד לזעזע, להכעיס. מה שחבוי מאחורי התפיסה שלו הרבה מאוד פעמים הוא ביקורת חברתית ועצמית על האנושות. ישנם כמוכן שירי מטאל שהמסר שלהם דל, אך ברובם יש עומק המנסה דרך אלמנטים אפלים לגרום לאדם, להיות אדם טוב יותר.</p>
2	קרן אוהיון	מתמטיקה	<p><b>התלבטויות במרדף אחר החלום - מהייטק לחינוך</b> - 15 שנים בהייטק הישראלי, משרה נחשקת בחברה גדולה ונחשבת, מעמד כלכלי, בונוסים, נופשים, רכב חברה, קירבה לבית ועוד. מה חסר? למה חסר? האם הדשא של השכן ירוק יותר? או שפשוט הדשא שלי דהה? מה מוביל אדם לקום ולעשות שינוי? כיצד מחליט אדם עם קושי בקבלת החלטות להתחיל שינוי ואם בכלל? כיצד מגיבה הסביבה ומה השפעתה?</p> <p>ולבסוף ההחלטה לבחור בחינוך - מתוך הידיעה שהעיקר בחינוך הוא דוגמא אישית.</p>
3	שלי ענתבי	תקשורת וקולנוע	<p><b>ה- <i>story</i> ככלי בהוראה</b> - דמיינו מורים מחוברים יותר לרשתות חברתיות. ולא, אני לא מתכוונת רק לקחת חלק בצילום סרטון טיקטוק... אני מדברת על שיטוט בסרטוני הסטורי של התלמידים שלנו. הם מספקים הצצה נדירה לעולמות התוכן שלהם מ-מה בוער בקרבם? ואילו מלחמות הם יצאו להילחם ועד רגע של בדידות שפתאום תקפה אותם.</p> <p>אתמקד בסטורי שפורסם ביום המחאה נגד דבריו של רפי פרץ כדוגמה לשימוש בסטורי של התלמידים לפתיחת שיעור וליצירת מוכנות לנושא אקטואלי.</p>
4	צפנת עוזרי	אומנות ועיצוב	<p><b>סדנת האומן כמעבדה</b> - תהליך העבודה של צפנת עזרי, מעצבת טקסטיל, הוא מסקרן ויוצא דופן. העבודות העדינות שלה מתחילות תמיד מסקיצה על נייר של תכשיט או מוצר. בשלב הבא צפנת מחפשת חומר מתאים להגשים את החזון. מה קורה אם אין חומר מתאים? החיפוש המתמיד הוביל ליצירת סטודיו שעובד בתנאי מעבדה ויוצר חומרים חדשים שהופכים למוצרים מרגשים.</p>

5	לילך לוי	אזרחות	<p><b>פתח של תקווה</b> - "ונתתי לה את כרמיה משם ואת עמק עכור לפתח תקווה". ספר השע פרק ב' פסוק 17</p> <p>החברה בה עבדתי לפני מספר שנים, אימצה כחלק מהפעילות "למען הקהילה", מתנ"ס בפתח-תקווה, שמצבו היה "עכור", ושאפה להפוך אותו ל"פתח תקווה". המתנ"ס אמור היה להיות מקום חם ומכיל לילדי השכונה, מרביתם בנים לעולים מאתיופיה, מרקע סוציו-אקונומי נמוך. הם קיבלו ארוחה חמה, עזרה בלימודים ומקום להיות בו אחר הצהריים. ילדים רבים חוו על בשרם גילויי גזענות ואפליה ולא מעיזים לחשוב על העתיד. החברה שאימצה את המתנ"ס, ביקשה להראות לילדים עולם אחר, אלטרנטיבה אחרת, להעניק לילדים "פתח לתקווה".</p>
6	דניאל יעקובי	אזרחות	<p><b>מועצות תלמידים</b> - מועצות תלמידים יכולות להיות דרך טובה לשיתוף פעולה חינוכי משמעותי בין המורים והתלמידים בבית הספר. כחניכה וכמדריכה במכינות קדם צבאיות, שם החניכים מנהלים את עצמם, אני רואה את היכולת של התלמידים להוביל את עצמם.</p> <p>אדגים זאת דרך סיפורה של מועצת התלמידים החזקה בבית הספר "דנצינגר" בקרית שמונה.</p>
7	נוי יוסף אגם	ניהול עסקי	<p><b>הכרת הטוב והאושר - האם ניתן ללמד מהו אושר?</b> - כולנו מתעוררים בבוקר ושוכחים לרגע מהי מהות חיינו, מה אני רוצה להשיג היום שלא השגתי אתמול? האם אני יכול/ה להביט בעצמי הילד/ה שגדל/ה ולומר לשם כיוונתי ומכונן את חיי? האם אני יכול/ה להכיר את הטוב בחיי כעת מבלי לכעוס על עצמי? איך אנו יכולים להעביר לדור העתיד את האפשרות להכיר באושרם ולהוקיר את סביבתם.</p> <p>לכל אחד ואחת מאיתנו יש נקודה של אור, תתמקדו בה. תפתחו, תטפחו ותעשירו אתכם באושר גדול!</p>

## מושב 5

### יו"ר: טלי פיסחוב

רשימת דוברים:

רונית יצחקי, מדעי הרוח - מהיר ועצבני.

שוהם אפרים, ניהול עסקי - למה לי חינוך?

גל קיט, תקשורת וקולנוע - חובת דיווח - התחום האפור

גיל כרמון, אומנות ועיצוב - אנדומטריוזיס

סוף קורן, אזרחות - חינוך משפטי

יצחק צנעני, אזרחות - הכשרה מעשית ברפת

חמוטל אלעד, אומנות העיצוב - הבחורה עם צנצנת הזכוכית

תקצירים:

שם	התמחות	נושא ותקציר
1	רונית יצחקי	<p><b>מהיר ועצבני</b> - אתייחס לספרו של עמית ויינפלד, "ההיסטוריה של המהירות". ויינפלד הוא פילוסוף יישובי ירושלמי המקדם את רעיון ההאטה. בכדי להבין מדוע צריך להאט כדאי להבין למה העולם הפך להיות מהיר כל כך, וכיצד משאב הזמן הפך להיות כל כך יקר ובלתי מושג. טכנולוגיות משוכללות, חיים דיגיטליים, מזון מהיר, צריכה מוגזמת ולעולם בלתי מסופקת, הם חלק מהגורמים לתחושת הבהילות. אין רעב כמעט, יש שפע של מוצרי צריכה, לפעמים יש רעב אבל יש גם מוצרי צריכה... תנועת ההאטה מציעה בין השאר צריכה מינימליסטית, מזון איטי, חופשות איטיות ועל הדרך תיקון וריפוי האני והכדור עליו אנחנו חיים. אלו לא סתם מילים, זו דרך חיים. "טוב פת חרבה ושלווה בה" (משלי יז).</p>
2	שוהם אפרים	<p><b>למה לי חינוך?</b> - אני רוצה להזמין אתכם לחשוב מדי יום על השאלה "למה אני עושה את מה שאני עושה?" אני מצאתי שעבורי רק עצם המחשבה "מזיזה דברים בראש". ובכל זאת אנסה לענות. אני לא ממש אוהב לדבר מול קהל, לא מתחבר לטקסטים כתובים מראש, אני גם לא רוצה להיות שייך למערכת בירוקרטית קשה ועקשנית, ולכן, אני בספק רב אם באמת אהיה "מורה טוב". אז למה בכל זאת להיות מורה?</p> <p>לימוד בודהיסטי מדבר על שני סוגים של אנשים אנוכיים: לא חכמים וחכמים. האנוכיים הלא חכמים חושבים רק על עצמם והתוצאה היא בלבול וכאב. האנוכיים החכמים יודעים שהדבר הטוב ביותר שהם יכולים לעשות בשביל עצמם זה להיות שם בשביל אחרים והתוצאה היא שמחה אמיתית.</p> <p>לאחרונה, תוך כדי תהליך ההכשרה להוראה אני מרגיש כי אני דואג לעצמי. זאת אומרת - אני כאן כי אני אנוכי -אני כאן בשבילי. אני עושה את מה שאני רוצה לעשות - לומד תחום שמעניין אותי ואין לי יומרות להיות בו "הכי טוב". תחום שיגרום לי ואולי לתלמידים שלי לצאת מהגבולות. אני כאן בשביל להגיד לבני 16 את מה שלי לא אמרו, וכן, גם אני צריך מישהו שיזכיר לי את מה שאמרתי עכשיו מדי פעם.</p>

3	גל קיט	תקשורת וקולנוע	<p><b>חובת דיווח - התחום האפור</b> - חובת דיווח, מעבר להיותה מעוגנת בחוקי המדינה, הינה סוגיה שאנשי חינוך עשויים להיתקל בה פעמים רבות בסיטואציות שונות ומגוונות.</p> <p>במקרים של עברות אלימות ומין, נטיות אובדניות וסוגים שונים של מצוקות קיצוניות - אין מחלוקת שחלה חובת דיווח מיידית.</p> <p>עם זאת, ישנם מקרים שנמצאים ב"תחום האפור" והם אלה שמציבים אתגר משמעותי לאיש/ אשת החינוך.</p> <p>מצד אחד אנחנו שואפים לקיים שיח קרוב ופתוח עם התלמיד/ה ומצד שני, עלינו לדעת למתוח את הגבול בנקודה שבה חלה עלינו חובת הדיווח.</p>
4	גיל כרמון	אומנות ועיצוב	<p><b>אנדומטריזיס</b> - מחלה גניקולוגית דלקתית כרונית הנגרמת עקב הימצאות של רקמות אנדומטריזיס באזורים מחוץ לחלל הרחם. במקום שהוסת החודשית תצא מהגוף היא מתחילה לטייל ברחבי הבטן ונדבקת לאיברים. המחלה הפוגעת ב-1 מתוך 10 נשים בגיל הפוריות וגורמת לירידת באיכות החיים, כאבים מטורפים, מצבי רוח קשים, בעיות עיכול, פגיעה בפוריות ועוד.</p>
5	סוף קורן	אזרחות	<p><b>חינוך משפטי</b> - כעורכת דין, התנדבתי, לפני כשנה בבית ספר עמל בתל אביב. זהו בית ספר חצי מקצועי לילדים עם בעיות משמעת. העברנו לילדים ארבע סדנאות בנושא משפט ואזרחות. ההתנדבות הזאת היא פעילות שהמשרד מקיים בכל שנה ועורכי דין מתנדבים לעשות אותה מטעמו. בסוף הסדנא קיימנו משפט מבויים בהשתתפות התלמידים ודימינו בית משפט. בני הנוער מאוד נהנים ומשתפים פעולה כשמגיעים אליהם מחוץ למסגרת הבית ספרית, ועבור המדריכים, ההתנדבות נותנת סיפוק מיוחד.</p>
6	יצחק צנעני	אזרחות	<p><b>הכשרה מעשית ברפת</b> - במסגרת עבודתי כרכז הרפת במקווה ישראל אנו קולטים, מזה חמש שנים, תלמידים במסגרת של הכשרה מקצועית. תלמידים אלו בחלקם נמצאים על הרצף האוטוסיטי וחלקם סובלים מפיגור שכלי ברמות שונות. ההכשרה המקצועית היא לקראת השתלבותם של אותם תלמידים בשוק העבודה. אחת הבעיות הייתה לשלב אותם בעבודה עם התלמידים הרגילים מבית הספר במקווה ישראל, שכן התלמידים ברובם לא היו באינטראקציה עם נערים ונערות שנמצאים על הרצף, ולכן היה צורך בהכנה על ידי שיחות, והסבר על מצבם של אותם נערים שהצטרפו לפרויקט.</p>
7	חמוטל אלעד	אומנות ועיצוב	<p><b>הבחורה עם צנצנת הזכוכית</b> - לפני שלוש שנים נתקלתי בסרטון של בחורה אשר הדגימה כיצד פסולת שאגרה במשך שנה שלמה נכנסת לצנצנת זכוכית אחת. ברגע אחד החלטתי, אני רוצה להיות הבחורה הזו. הסרטון הוביל אותי למסע ארוך ששינה את אורחות החיים שלי, של משפחתי וגם של הקהילה שחיה סביבי.</p>

התוכנית לתואר שני מוסמך בהוראה M.Teach  
הפקולטה לחינוך

הנכם מוזמנים ליום הלימודים  
השנתי של שנה א', בנושא:  
אקטיביזם בחינוך > < חינוך לאקטיביזם  
שיתקים ביום ראשון 2.2.2020  
בשעות 11:45-08:45

## אקטיביזם בחינוך

נשמח לראותכם!

ד"ר עדי שרעבי ראש התוכנית, צוות ההדרכה וצוות ההיגוי

יום הלימודים אורגן ותוכנן על ידי צוות היגוי בהשתתפות צוות ההדרכה  
וסטודנטיות וסטודנטים מההתמחויות השונות: נוי אגם-יוסף (ניהול עסקי);  
חמוטל אלעד (אמנות העיצוב); מורן גבאי וצביקה ליבוביץ' (מתמטיקה);  
אנדראה מילן-בלנדו (אנגלית); שלי ענתבי (תקשורת וקולנוע);  
יעל שטכמן (ביולוגיה); עידית שלום-רחום (מדעי הרוח);  
גני שניידמן (אזרחות).

■ השתתפות חובה. הלימודים אחרי המפגש יתקיימו כסדרם.

09:00-08:45

### התכנסות באולם 70

הנחיה: עדנה קורן, סטודנטית בתכנית

09:15-09:00

### ברכות ודברי פתיחה

ד"ר אירית לוי-פלדמן, דיקנית הפקולטה לחינוך  
ד"ר עדי שרעבי, ראש התוכנית מוסמך בהוראה M.Teach  
חמוטל אלעד, נציגת הסטודנטים והסטודנטיות בתוכנית

10:15-09:15

### הרצאת פתיחה - ניר רווח "המורה כסטארטיפיט"

10:30-10:15

הפסקה

## חינוך לאקטיביזם

11:45-10:30

### הרצאות ברק "סיפור, דעה ומה שביניהם" -

סטודנטיות וסטודנטים מהתוכנית

מושב 1 - יו"ר דנה קישוני-עזרי - כיתה 48

מושב 2 - יו"ר גני שניידמן - כיתה 14ב'

מושב 3 - יו"ר עמית אביטל - כיתה 64

מושב 4 - יו"ר קרן אוהיון - כיתה 203

מושב 5 - יו"ר רותם אפשטיין - כיתה 12

סמינר הקיבוצים



להצליח ולהישאר בן אדם