

"ככל שתקרא יותר, ככל שתדע יותר, ככל שתלמד יותר, כך תלך יותר". דוקטור סוס

קורס מורה שנה א' - ליווי, פיתוח והעצמה מקצועית

ליעד בנימין

גם לאחר שנת הסטאז', העבודה בשדה החינוכי מציבה לכם, המורים הצעירים, אתגרים מקצועיים ורגשיים שלא תמיד מקבלים מענה במסגרת בית הספר. קורס ההשתלמות יהווה מקום של שיתוף וחיזוק בשנות ההוראה הראשונות.

נפתח ונרחיב את סל הידע והיכולות שלכם, נלמד גישות ועקרונות מתחום הוראת התיאטרון כך שתוכלו לדעת ליישם במרחב העשייה שלכם מול התלמידים, תוך גיבוש 'אני מאמין' אישי ומקצועי.

הקורס ייכלל בין למידה מקוונת, למידה עיונית ולמידה סדנאית.

מבנה הקורס :

הקורס כולל 30 שעות לימוד מוכרות כשעות השתלמות ב"אופק חדש" ו"עוז לתמורה", ובנוסף 20 שעות ליווי על יד מורה מלווה (הסבר מפורט במפגש הראשון).

מקום הלימודים:

סמינר הקיבוצים, דרך נמיר 149 תל אביב.

פירוט המפגשים:

מפגש מס' 1: "אם אתה לא מרגיש בטוח כילד, אתה לא יכול ללמוד." ליידי גאגא

מפגש פתיחה והיכרות בו נתחיל לבסס הרגשת שייכות וביטחון אחד בשני. בין היתר, על מנת ליישם בכיתה. הכרות, תיאום ציפיות, מבנה הקורס, פריסת הנושאים, המודלים, התיאוריות ומטרות הקורס.

יום ד' 20/10 16:00-18:30 (3 ש"א)

מפגש מס' 2: "מאן טראכט אונד גוד לאכט" (האדם מתכנן ואלוהים צוחק) פתגם בידיש.

תוכנית עבודה בתיאטרון – למה צריך אותה!?

מודלים, מטרות, תכנון לוח זמנים, בנייה בראייה שנתית ורב שנתית על-פי תכנית הלימודים של הפיקוח על התיאטרון במשרד החינוך ועל פי הדיאלוג של בית הספר.

יום ד' 3/11 16:00-18:30 (3 ש"א)

מפגש מס' 3: "האמנות בכיתה לא רק דורשת יצירתיות, אלא גם מעוררת למידה". מיקי הארט

בניית יחידות הוראה ומערך שיעור תוך תשומת לב על זרימה, גיוון, מעשי-תיאורטי, עצמאי- שיתופי גירוי, חקר, סקרנות ועוד

מיומנויות מקצועיות - הרחבת מאגר התרגילים לפיתוח מיומנויות רגשיות, פיזיות וקוליות בעבודת השחקן

יום ד' 17/11 16:00-18:30 (3 ש"א)

מפגש מס' 4 – מפגש זום: "אני אף פעם לא מלמד את התלמידים שלי. אני רק מנסה לספק את התנאים שבהם הם יכולים ללמוד"

אלברט איינשטיין

ניהול והתנהלות הכיתה – הכרת מודל אד"ם – אווירת שיעור, דרכי חינוך מומלצות ולא מומלצות ומערך כיתתי.

אתגרים פדגוגיים ומקצועיים, התנהלות בכיתה ומול צוות ביה"ס.

חוקים וגבולות – תקיפות אדיבה, מודל הרמזור.

המפגש יהיה מפגש מקוון.

יום ד' 1/12 16:00-17:30 (1.5 ש"א) מאמר וסיכומו (1.5 ש"א)

מפגש מס' 5 - מפגש זום: "הלו, מישהו שומע אותי..." חמי רודנר

ניהול שיחה קשה – כיצד נוכל לקיים שיחה קשה מול מורה, הורה, תלמיד, מנהל, קולגה וכו' ולצאת מזה בשלום המפגש יהיה מפגש מקוון ותינתן בו משימה מקוונת א סינכרונית.
יום ד' 15/12 16:00-17:30 (1.5 ש"א) משימה (1.5 ש"א)

מפגש מס' 6: "מראה, מראה שעל הקיר מי היפה בכל העיר? ענתה המראה שאינה משקרת: כאן גברתי אין יפה ממך אך יופייה של שלגיה עולה על יופיך" מתוך האגדה "שלגיה"

כיצד ניתן משוב אמין ומאתגר למידה בשיעור תיאטרון - כלים ביצירת שיח מפרה ומקדם למידה בשיעורי תיאטרון
יום ד' 29/12 16:00-18:30 (3 ש"א)

מפגש מס' 7: "אני חושב שזו זכות ראשונית של האדם ליצור את זהותו. זהות היא דבר שאתה מחליט עליו. דבר שאתה בוחר" א"ב יהושע

בחירת הזהות המקצועית שלי כמורה לתיאטרון – זיהוי וחזוק הסגנון שלי, כמורה ו/או כבמאי ו/או כשחקן ו/או כיוצר.
יום ד' 12/1 16:00-18:30 (3 ש"א)

מפגש מס' 8 – מפגש זום: "אני רואה את התיאטרון כעסק רציני שמתפקידו לגרום לאדם להיות אנושי יותר, כלומר פחות בודד." ארתור מילר

לימוד והתנסות במודל אפר"ת – זיהוי מקור השיפוטיות שלי והגברת הראייה הסובייקטיבית. כלים להקשבה אקטיבית, אמפתיה וחמלה. זיהוי ופיתוח המיומנות הרגשית חברתית שבנו.
יום ד' 26/1 16:00-17:30 (1.5 ש"א) מאמר וסיכום (1.5 ש"א)

מפגש מס' 9 – מפגש זום: "אני מתכבד להזמין לבמה את מנהלת בית הספר לשאת דבריה" מתוך טקסי סיום

טקסים בבית הספר כהזדמנות ליצירה אמנותית חווייתית - כלים לכתיבה, הפקה ובימוי טקסים בבית הספר. דרכי הפקה ובימוי חגיגות סיום שנה.
המפגש יהיה מפגש מקוון ותינתן בו משימה מקוונת א סינכרונית.
יום ד' 9/2 16:00-17:30 (1.5 ש"א) משימה (1.5 ש"א)

מפגש מס' 10: "ההשתתפות במחזה מתוך הקהל מקנה למבוגר את מה שמקנה המשחק לילד... להיכנע באופן נטול בוש לרגשות שעד כה נהג לדכא." זיגמונד פרויד

מפגש סיום סיכום – נשתף אחד את השנייה ברגשות, בחוויות ובתובנות שעברנו במהלך הקורס.
הגשת דו"ח לזמן 20 שעות מורה מלווה.
יום ד' 23/2 16:00-18:30 (3 ש"א)