



להצליח ולהישאר בן אדם



תפאורה זה דבר מייצב | ניסים אלוני

בעל קיוסק אחד, בשדרות רוטשילד שבתל אביב, מרדכי שמו, התפלא מאוד לשמוע כי לכל הצגה מכינים תפאורה חדשה. היתה לו, מן הסתם, השקפה יוונית קלאסית, או אליזבטנית, בכל הקשור לתיאטרון. לא מכבר נמלך בדעתו לפרוש מעיסוקו, וסבר שימצא מי שיתפוס את מקומו בקיוסק, כך שיוכל, מידי פעם, לסור לשם ולהתערב עם בני אדם שאוכלים כעך ושותים מיץ ומחפשים את אוצרם במודעות מפעל הפיס. העירייה, שיש לה בעניינים כאלה השקפה הקרויה איכות הסביבה, עקרה את הקיוסק. לעיתים, כשהוא עובר על פני מה שהיה, הוא עוצר ומביט בצער. גם עלי יורדת עצבות כשאני רואה במחסני התיאטרון ראש גבס מבוקע של קיסר רומי שנערף או פנס רחוב פריזאי שניוט פעם הצגה. כמעט כמו פרנסוא ויון, מתמלא הלב המיה נוסטלגית. היכן הם כל ציפורי הקרטון דאשתקד? לאן נעלמו חרבות הגומי שעוד אתמול התנופפו כאן? היכן הקיוסק?

מוזר, התפאורה, שמחוץ לתיאטרון היא מילה נרדפת לאחזית עיניים, ארעיות, אפילו כזב, בתיאטרון עצמו היא הדבר המייצב. ראש הגבס הזוהר של הקיסר מייצב - ולו לרגע - אימפריה רומית שלמה. ציפור קרטון עשויה להוליך באף את הקפדן בבמאים. האם אפשר שבסופו של דבר התפאורנים הללו הם הבמאים האמיתיים של ההצגה? שהרי - בסופו של דבר - מן הרגע בו הם ניצבים כענקים ליד המקט שלהם ועד לשעה בה הם מתגמדים למול תפאורתם העולה על הבמה, כל אותם ימים ולילות בהם הם מתרוצצים בין כל אומני התיאטרון, בין הנגרים והתופרים, בין הצבעים והמלחימים, בין מתקיני האביזרים והחשמלאים, הם מביאים אל ההצגה -כציפורים בשר ודם- צפצוף של מילה שקצת נשתבשה, אם מטבע התיאטרון ואם מחמת הזמנים: אמנות. ובכן, לא רק התפאורה, אלא גם התפאורנים זה דבר מייצב.

נ.ב.

יש לי בבית חמנית ברזל של יוסל ברגנר, ראש של ילד שד עשוי עץ עם עין זכוכית אחת של אודרי ברגנר, ונפוליאון מתנועע תקוע בחצי כדור של שלמה ויתקין. משהו מייצב.

בוגרים אהובים,

אלו הן לא מילות פרידה, אלו הן מילות ברכה,
אתם הופכים מתלמידים לקולגות, מעצבים צעירים,
סקרנים, מוכשרים וחכמים, ברוכים הבאים למקצוע
המאתגר של בריאת עולמות.

בשלוש השנים האחרונות ראיתי אתכם לומדים,
מעמיקים, משייפים יכולות (וקרטוני ביצוע) תופרים
(ופורמים), צוחקים (ובוכים), נהנים (וסובלים) ומתוך כל
בליל העשייה והרגש הופכים ליוצרים מעניינים, לדעתני
דיאלוג מושחזים.

תצליחו, תעופו, תיצרו.
אני אתבונן בכם ואשמח שהייתם פה.

אוהבת, דנה.

ברכות לבוגרי שנה ג' עיצוב

קלישאה (מילון):

אמירה שחוקה וחבוטה שנעשה בה שימוש יתר.

דוגמאות:

איך שהזמן טס.

כל סוף הוא התחלה חדשה .

איחולים מקרב לב להצלחה גדולה.

מה שלא כתוב במילון הוא שקלישאות אלו מבוססות
על רגש אמיתי אותו חווים המביטים בתהליך צמיחה
והתבגרות של מי שהפכו קרובים אליהם לזמן מוגדר.
דבורה, תום, לין , עדה, נעה ונעה נכנסתם לי לב,
אופציה המאפשרת לעולמי עולמים
להתקשר להתייעץ להיעזר
וגם סתם לדבר
או לשתוק על כוס קפה.

בהצלחה

אוהבת פרידה

.

מורים יקרים,

ראש המסלול - דנה צרפתי

ד"ר אורנה בן מאיר

לילי בן נחשון

אלה גולדמן

יהודית גרינשפן

ארז דבורה

חני ורדי

איתן לוי

זאב לוי

ד"ר דומיניק לוי אייזנברג

מלאני לומברד

איבון מיקלוש

אורנה סמורגונסקי

יהודה סתיו

פרידה שהם

מאירה שפי

רוני תורן

צוות בית הספר,

ראש בית הספר - איציק ויינגרטן

מתאמת מנהלית אקדמית - רוחלה קמחי

מנהל הפקות - אורי וויס

**על עולמות מגוונים של ידע רחב, על מקצועיות,
על יצירתיות ועל סבלנות אינסופית - תודה גדולה.**

מעריכים,

בוגרי המגמה 2017.



עדה (עדי) פדר | Ada (Adi) Feder



דבורה נגר | Devorah Nagar



נעה נשיא | Noa Nassie



תום ליטמן | Tom Littman



לין שלום | Lin Shalom



נעה בנדחן | Noa bendahan





מה אנו עושים כאן, זוהי השאלה.
ובזה נתברכנו, שבמקרה אנו
יודעים את התשובה. כן, בערבוביה
העצומה הזאת רק דבר אחר ברור.
אנו מחכים לגודו.

סמואל בקט | מחכים לגודו

לין שלום

Lin Shalom

linsh1990@gmail.com

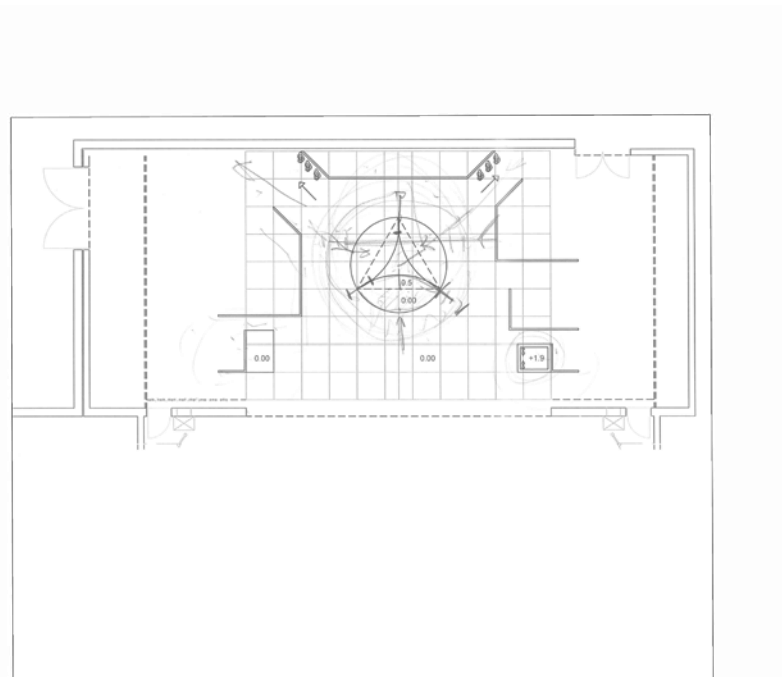
0543019011



אתה לא אח, אתה ראי
שלי: ודרכך אני מבין שאני
ממש בחזר מתוק מאוד.

ויליאם שייקספיר | קומדיה של טעויות

לין שלום
Lin Shalom
linsh1990@gmail.com
0543019011





את לא צריכה לשאול אותו.
וכשתתחתני עוד פחות. דברי
אם הוא מדבר, והסתכלי עליו
כשהוא מסתכל עלייך. כך לא
תהיה לך עוגמת נפש.

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

לין שלום

Lin Shalom

linsh1990@gmail.com

0543019011





אני לא אתרגל. אני לא יכולה
להיות כלואה. אני לא רוצה
שהבשר שלי יראה כמו שלכן.
אני לא רוצן לאבד את הלובן
שלי בחדרים האלה. מחר אני
אלבש את השמלה הירוקה, ואני
אוציא את עצמי לטייל ברחוב.
אני רוצה לצאת!

דריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

לין שלום
Lin Shalom
linsh1990@gmail.com
0543019011







עוד מעט, אחרי שכולכם תתאבדו
אני ארכב על אופניים עם עניבה,
וכובע רשת עם נוצה,
ואקונן על מותכם.
וכמובן, שאחרי כמה שעות
של דיווש בעלייה (והתכווצות שרירים),
זה כבר לא כל כך יצחיק,
ואצטער על מותכם.
ואני אתגעגע,
ואני אשתגע,
אך בכל זאת אשמח באימה כשזה יקרה.

המכשפות | עוד מעט

עדה (עדי) פדר
Ada (Adi) Feder
adavsbada@gmail.com
0542800439

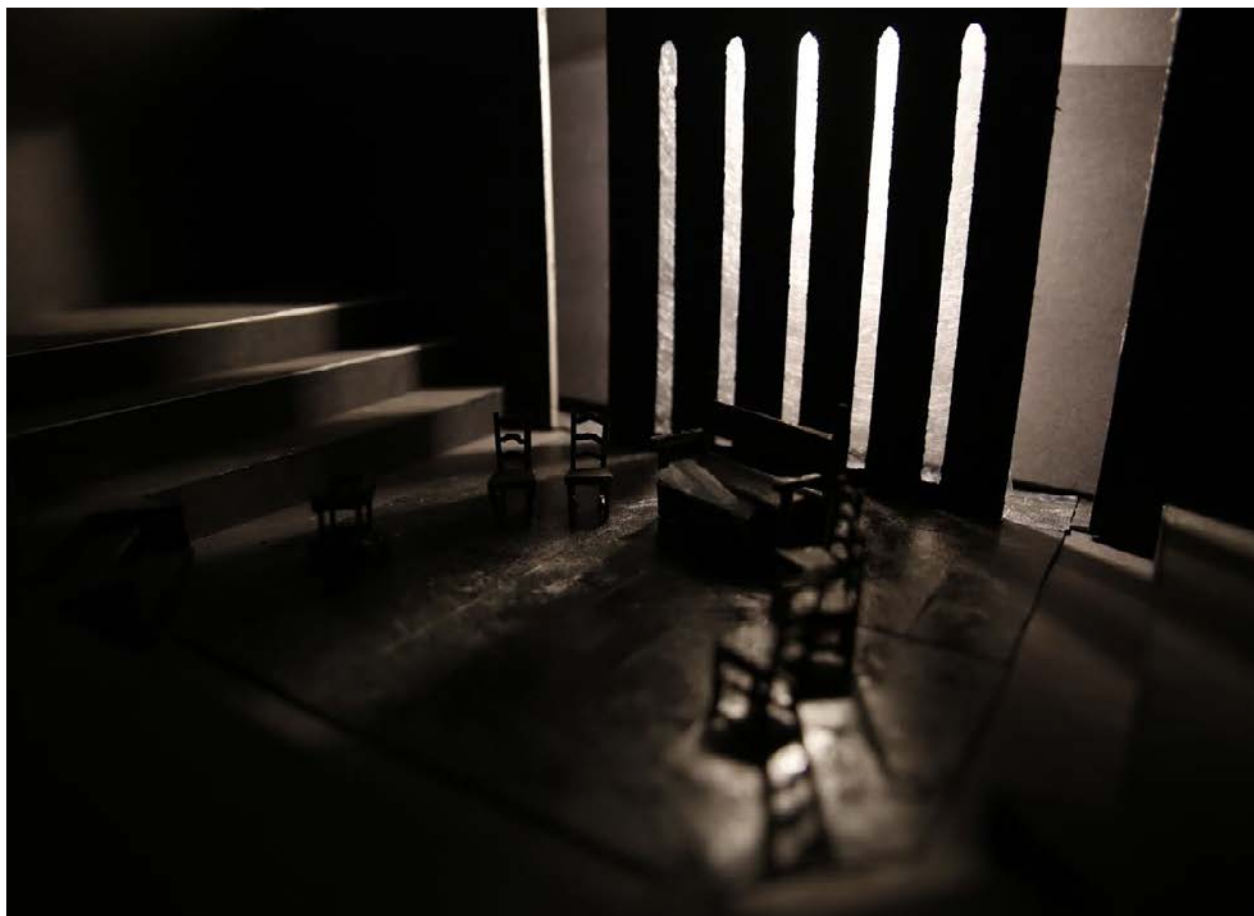




כבר יוצאים הקוצרים בעקבות שיבולים
ולוקחים לבבות של בנות אהובות [...]
פתחו חלון אשנב ודלת בנות הכפר, כשנבוא
הקוצר רוצה רק ורד לקשט את כובעו.

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

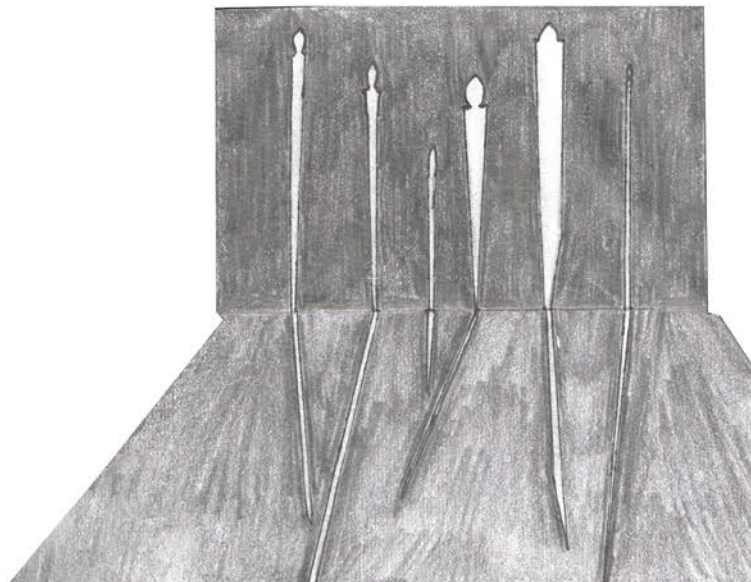
עדה (עדי) פדר
Ada (Adi) Feder
adavsbada@gmail.com
0542800439



[...] במשך שמונה השנים בהן יימשך
האבל, לא תחדור הרוח מן החוץ אל תוך
הבית הזה. נתאר לעצמנו כאילו סתמנו
את פתחי הדלתות והחלונות [...]

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

עדה (עדי) פדר
Ada (Adi) Feder
adavsbad@gmail.com
0542800439





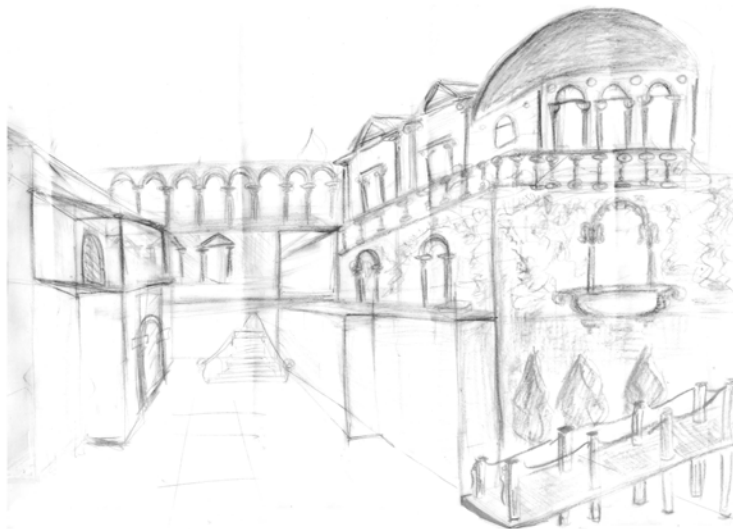
לא הייתי גר בחור הזה. לא היה
מזיק כאן איזה חלון, היה אפשר
לראות איך זה נראה בחוץ...
אני מתכוון, אתה מגיע לאיזה
מקום עוד כשחושך, אתה נכנס
לחדר שאף פעם לא ראית קודם,
ישן כל היום, עושה את העבודה
שלך, ואז אתה שוב עוזב בלילה.

הרולד פינטר | מעלית שירות

עדה (עדי) פדר
Ada (Adi) Feder
adavsbada@gmail.com
0542800439







שליט: רק רגע, תפסו
מרחק! אני כבר לא יודע
מי הוא מי!

ויליאם שייקספיר | קומדיה של טעויות

תום ליטמן
Tom Littman
littmantom@gmail.com
0528313881



האם: בני יפהפה. עוד לא ידע
אישה. הכבוד שלו יותר נקי
מסדין שפרוש בשמש.
האב: מה אגיד לך על שלי?
אופה את הלחם בשלוש, עם
שחר. לא מדברת בכלל. רכה כמו
צמר, רוקמת כל רקמה ויכולה
לחתוך חבל בשיניים.

פדריקו גארסיה לורקה | חתונת הדמים

תום ליטמן

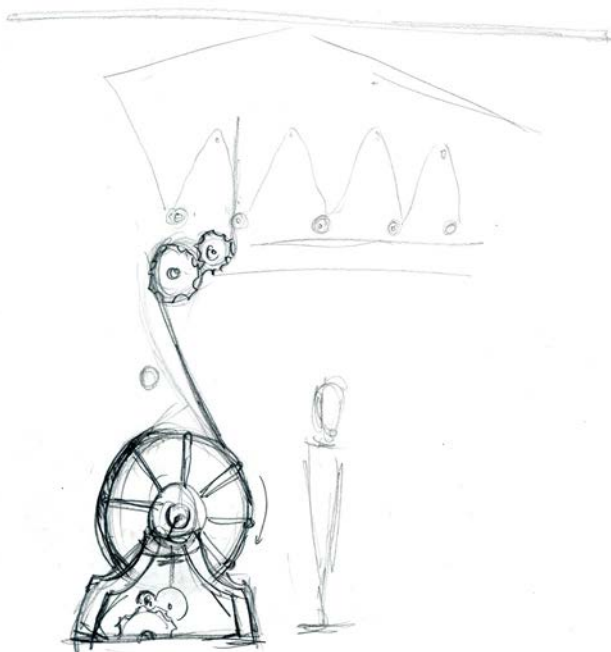
Tom Littman

littmantom@gmail.com

0528313881







**חדר בביתה של ברנדה אלבה.
בנותיה של ברנדה יושבות על
שרפרפים ורוקמות..**

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנדה אלבה

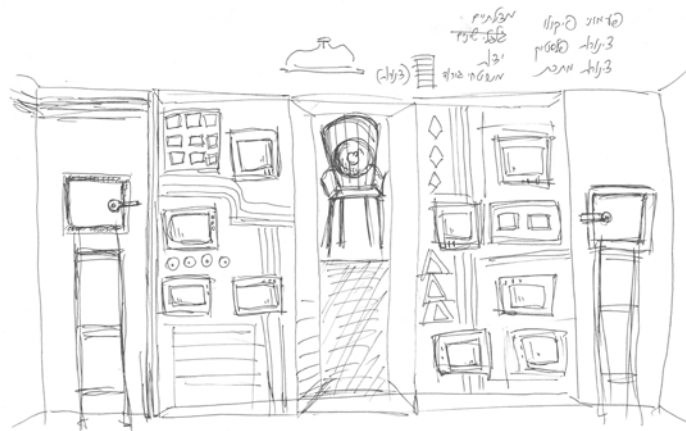
תום ליטמן

Tom Littman

littmantom@gmail.com

0528313881





מלך: בואו נגמור את זה מהר. מה יש על סדר היום?
 יועץ: סעיף א': נגד מי לצאת למלחמה השבוע.
 מלך: טוב טוב, זה לא דחוף. יש לנו עוד שבוע שלם להחליט את מי לתקוף השבוע.

קובי ניב | המלך הלך לישון

תום ליטמן
 Tom Littman
 littmantom@gmail.com
 0528313881



ברנרדה: [...] במשך שמונה השנים בהן יימשך האבל
לא תחדור הרוח מן החוץ אל תוך הבית הזה. [...]
כך היה בבית אבי וכך היה בבית סבי. בינתיים אתן
יכולות להתחיל לרקום את הנדוניה שלך. [...]
זה גורלן של הנשים.

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

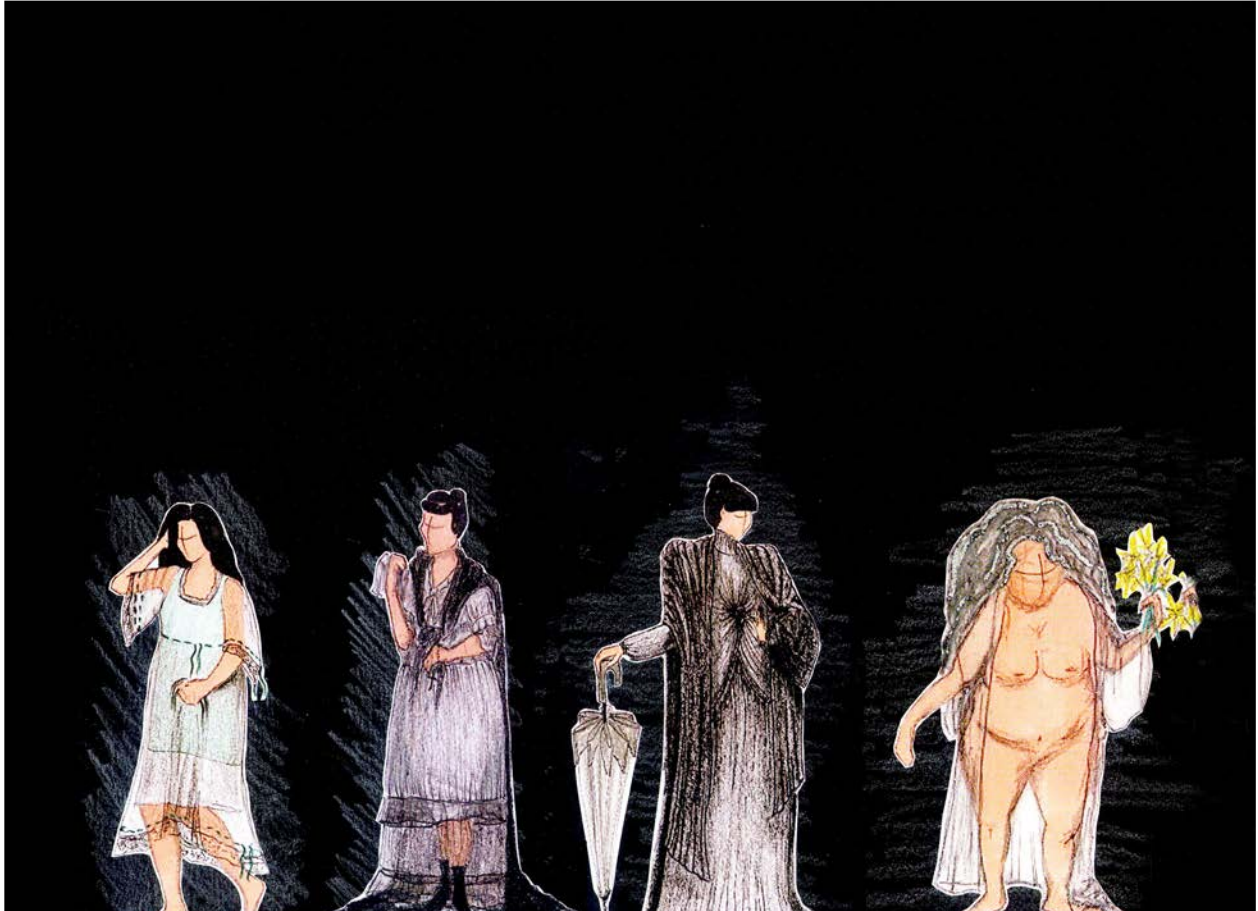
נעה בנדהן

Noa Bendahan

noabendahan@gmail.com

0547155993





ברנרדה: [...] לאן אתן?
תמיד ידעתי, שאתן נשים שמציצות
מהתריסים ומחללות את האבל שלכן.
כולכן- לחדרים!

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

נעה בנדהן
Noa Bendahan
noabendahan@gmail.com
0547155993







איזו חיה רעה אם כך
אילצה אותך לפנות עם המקצוע
אלי, אה? כשהעזת לעשות
זאת, אז היית גבר: ואם תהיה
יותר משהיית אז, תהיה
כפליים גבר

ויליאם שייקספיר | מקבת

נעה בנדהן

Noa Bendahan

noabendahan@gmail.com

0547155993



אני אמנם בחור מאופק, כן? אבל זה רק
כלפי חוץ! הבנת? בלב- אני עצוב! כמוך!
יש? עצוב! כמו נייר סופג! אתה מבין?
הכל נספג אצלי! הכל! המלחמות!
המתים!...
הבנת? התעלות, הכפרים, כן? החברים!
אתה מבין? כשהרגתי, דפקתי, נכון?
אויב פי אלף! פי מליון! אז דפקנו, כן?
יותר מהכוכבים, או, נו, מהחול, מה-שמו,
ביס, אז נלחמנו, כן? ואז נלחמנו! אתה
מבין? אז הלב! כן? הבנת?

ירון אדלשטיין | הר

נעה בנדהן
Noa Bendahan
noabendahan@gmail.com
0547155993





**I to the world am like a drop of
water That in the ocean seeks
another drop, Who, falling there
to find his fellow forth, Unseen,
inquisitive, confounds himself.**

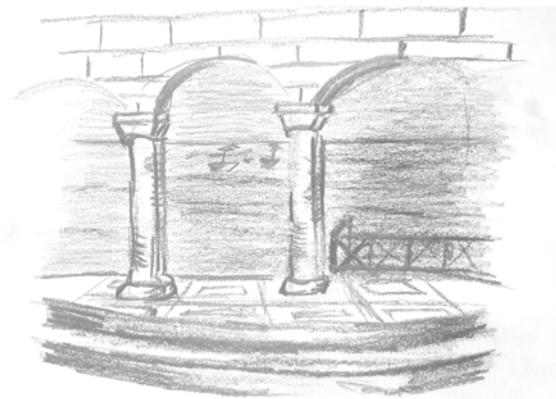
William Shakespeare | Comedy of errors

דבורה נגר

Devorah Nagar

devorahnagar@gmail.com

0524534695







BEATRICE: if you spite it for my sake, I
will spite it for yours; for I will never
love that which my friend hates.

BENEDICK: Thou and I are too wise to
woo peaceably.

William Shakespeare | Much Ado About Nothing

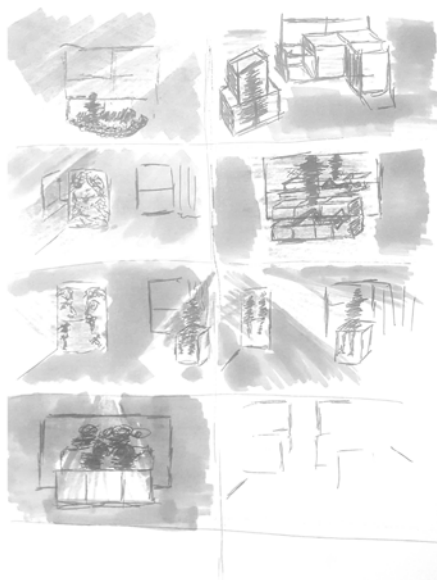
דבורה נגר

Devorah Nagar

devorahnagar@gmail.com

0524534695





זהו סיפור על הוא והיא. הוא, טום האנטן...
גדל עם האמונה שלא יהיה מאושר עד ליום
שבו יפגוש את... "האחת". האמונה הזו נבעה
מחשיפה מוקדמת לפופ בריטי מלנכולי
ופרשנות מוטעית לחלוטין של הסרט
"הבוגר"... היא, אפריל פין... לא חלקה את
אותה האמונה... זהו סיפור על הוא והיא. אבל
כדאי שתדעו כבר עכשיו, זהו לא סיפור אהבה.

500 ימים של אפריל

עיבוד לתסריט:

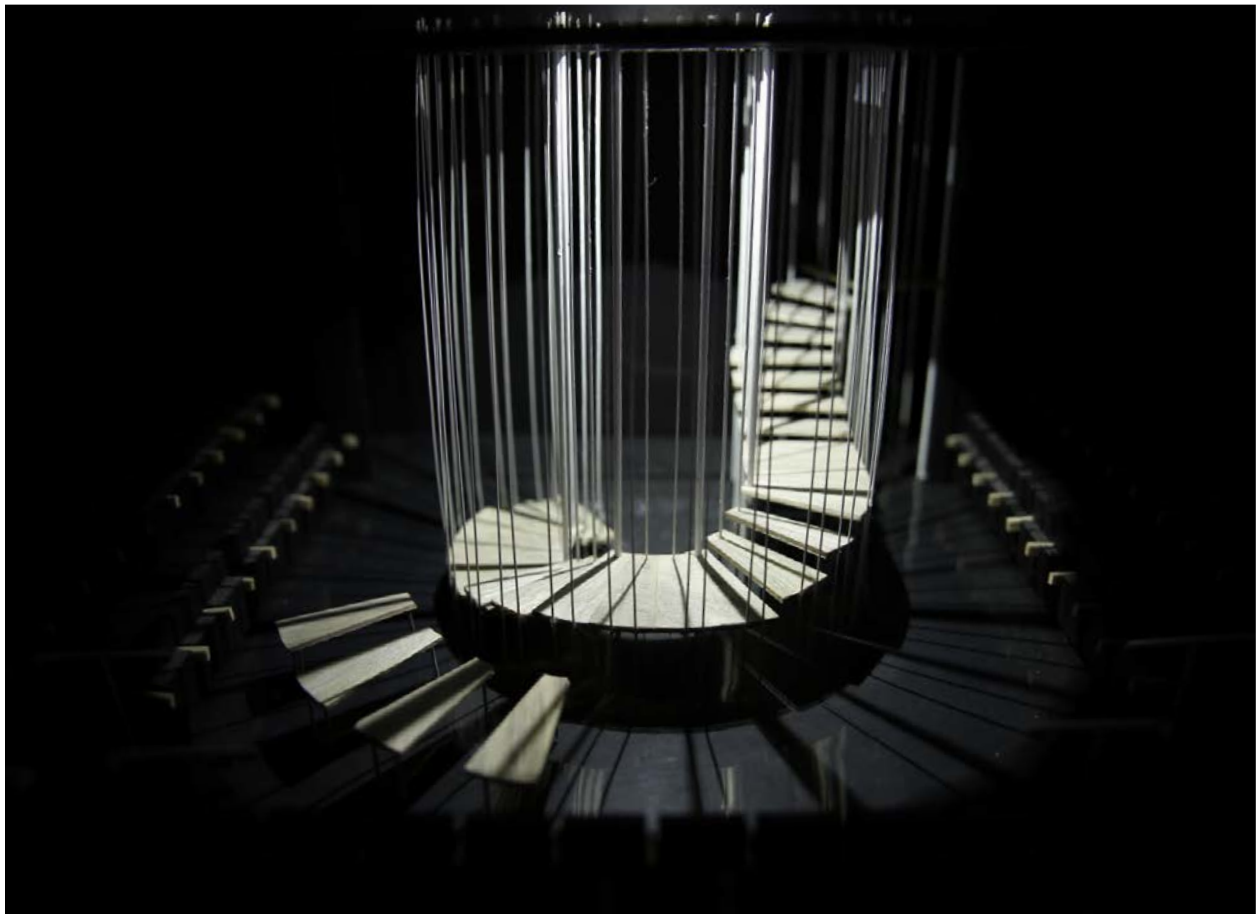
500 days of summer | scott neustadter, Michael h. weber

דבורה נגר

Devorah Nagar

devorahnagar@gmail.com

0524534695



ברנרדה: אז מצאי לך אחרת (מניפה),
כי היא תחסר לך. במשך שמונה השנים
בהן יימשך האבל, לא תחדור הרוח מן
החוץ אל תוך הבית הזה.

פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

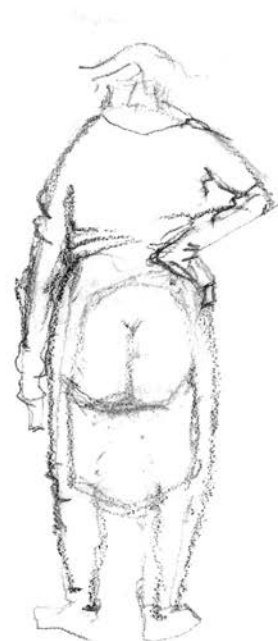
נעה נשיא
Noa Nassie
nonassie@gmail.com
0542331421





ברנרדה: בבית הזה יש כן אחד ולא אחד.
אני פוקחת עין, ומשגיחה על הכל.
פדריקו גארסיה לורקה | בית ברנרדה אלבה

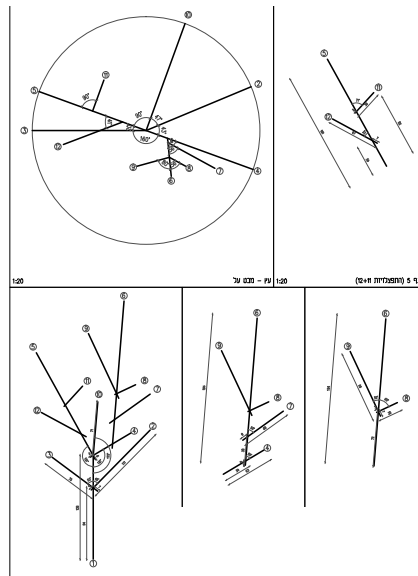
נעה נשיא
Noa Nassie
nonassie@gmail.com
0542331421





חממה | תרגיל מתוך שיעור שרטוט

נעה נשיא
Noa Nassie
nonassie@gmail.com
0542331421

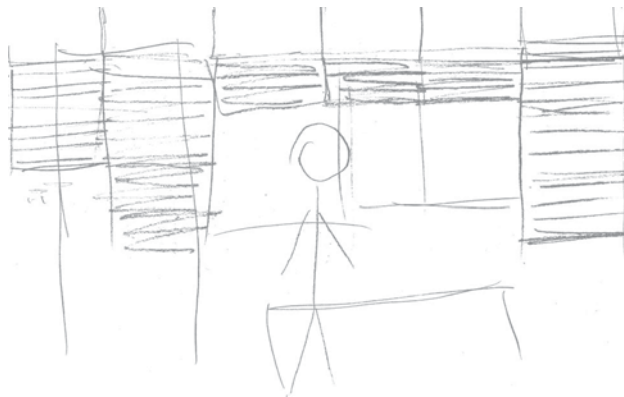




ריי: שנינו יודעים מה קרה.
אונה: אני לא. אני לא יודעת הכל.
גם אותה לא.

דייד הרואר | ציפור שחורה

נעה נשיא
Noa Nassie
nonassie@gmail.com
0542331421





מסלול עיצוב תפאורה ותלבושות לתיאטרון ולקולנוע ע"ש משה שטרנפלד
הפקולטה לאמנויות | מכללת סמינר הקיבוצים
דרך נמיר 149, תל אביב