

הפקולטה לאמנויות

■ בית הספר לאומנות

שנה ב' לקחה חלק ברצועת הלייב פרפורמנס של יריד "צבע טרי", אחד מאירועי האמנות המרכזיים בישראל. הנוכחות של הסטודנטים בזירת אמנות חיה, דווקא בזמן של שיתוק, ביטאה מחויבות לפעולה ולשגרה כעמדה פוליטית ואישית.



■ בית הספר למחול

ערבי "כמעט בלי אוויר" של סטודנטיות שנה ב' הציגו עבודות כוריאוגרפיות עצמאיות בנושאים של זהות, גוף ומרחב. עבודות שנגעו בתחושת המחנק, הפיזי והנפשי של היוצרות בזמן המלחמה.



■ בית הספר לתאטרון

ההפקה "BODY" בחנה את הגוף ככלי לביטוי זהות, מגדר ותודעה דרך שפה בימתית ששילבה תיאטרון, תנועה וביוגרפיה אישית. תהליך היצירה כלל סדנאות עם כוריאוגרף בינלאומי המתמחה ב-VOGUING, סגנון מחול שנולד מתוך קהילת הלהט"ב השחורה והלטינית בארה"ב, כביטוי למחאה והעצמה.



■ בית הספר לעיצוב

"טיפולאטיקה" היא תערוכה שהציגה תוצרי קורס שבמהלכו הסטודנטים בבית הספר לעיצוב יצרו פרשנויות חזותיות לשירה עברית. העבודות בתערוכה תרגמו לשפה גרפית שיר נבחר מאת משוררות ומשוררים מרכזיים, תוך חקירה של יחסי טקסט, צורה, קצב ורגש.



■ בית הספר לקולנוע

סצנה מתוך סרט הגמר של ניצן כהן. דרמה אינטימית על מלה, ילדה בת 12, שמגיעה עם אביה ובת זוג החדשה לחנות רהיטים לקראת מעבר לבית חדש. בין מדפי התצוגה נפרש המתח השברירי שבין אהבה, אכזבה וניסיון לגשר על המרחק.



■ אוריינות חזותית

"בין שחיקה לתקווה" היא תערוכה נודדת שאצרה, חני רוטשילד, סטודנטית שנה ב' במסלול לאוריינות חזותית. התערוכה התבססה על אוסף של דגלי ישראל מהוהים ושחוקים, שנאספו על ידי תושב מהערבה. כל דגל הועבר לאמן או אמנית ישראלית שהוזמנו להגיב עליה ביצירה אישית. התוצאה היא פסיפס עכשווי של תגובות חזותיות - בין זיכרון למחאה, בין כאב לתקווה. בסמסטר ב' התארכה התערוכה בגלריה המזרחית.



סמינר הקיבוצים - המכללה לחינוך, לטכנולוגיה ולאמנויות (ע"ר)

סמינר הקיבוצים



המכללה לחינוך מספר 1 בישראל