

הנחיות להגשת מאמר בכתב העת "גילוי דעת"

גילוי דעת הוא כתב עת אקדמי שפיט המפרסם מאמרים בתחומי החינוך, החברה והתרבות.

כתבי יד של מאמרים הנשלחים לשיפוט צריכים להיכתב בשפה העברית ולהכיל 6,000 מילה לכל היותר (לא כולל מקורות). בעמוד הראשון יופיעו כותרת המאמר ותקציר שלו – בעברית ובאנגלית (ללא ציון שם המחבר/ת). המאמר עצמו יתחיל בראש העמוד השני. כדי לשמור על אנונימיות הכותב/ת בתהליך ההערכה והשיפוט, אין לציין את שם הכותב/ת בגוף המאמר או בהערות השוליים ולהימנע מכל אזכור או רמז באשר לזהות הכותב/ת.

נוסף על המאמר עצמו יש לצרף מסמך נפרד שיכיל פרטים מזהים של הכותב/ת: שם, כתובת, מספר טלפון, כתובת דוא"ל, שיוך אקדמי וכותרת המאמר.

יש להגיש את המאמר בגופן David (טקסט באנגלית יוקלד בגופן Times New Roman), גודל 12, רווח כפול, יישור דו-צידי, ולמספר את העמודים.

אין לשלוח מאמר אם הוא כבר התפרסם או עומד להתפרסם במקום אחר, או אם הוא בתהליך שיפוט בכתב עת אחר. המחבר/ת אחראית להשיג זכויות יוצרים לכל החומרים החזותיים והשירים במאמרו/ה, אם יש כאלה.

כתבי יד של מאמרים המוערכים כרלוונטיים לאופיו של כתב העת וכעומדים בדרישות הפורמליות והלשוניות שלו, מועברים לשיפוטם של קוראים המתמחים בנושא המאמר ועוברים תהליך שיפוט על פי שיטת "העיוורון הכפול". משך תהליך השיפוט הוא חודשים אחדים. מאמרים שיתקבלו לפרסום יעברו עריכה מדעית ולשונית.

אנחנו מבקשים להקפיד על ההנחיות המובאות בקובץ זה. מאמר שלא ייענה לדרישות יישלח לכותביו לתיקונים.

הערות שוליים

אנו ממליצים על הצגת מכלול הטיעונים וההסברים בגוף הטקסט, מתוך צמצום השימוש בהערות שוליים.

עיצוב

פסקה המתחילה אחרי כותרת, אחרי פסקת ציטוט ואחרי טבלה או לוח מוקלדת ללא הזחה בשורה הראשונה. כל פסקה אחרת – מוזחת.

ציטוטים

טקסטים קצרים (עד שלוש שורות טקסט) יובאו בתוך מירכאות, ברצף הטקסט. מובאות ארוכות יותר יש להביא בפסקה מוזחת ומופרדת מהטקסט (שורת רווח לפני ואחרי המובאה). הפסקה שאחרי הציטוט תתחיל ללא הזחה.

סוגריים

כל הסוגריים בכל המאמר, בכלל זה בנוסחאות מתמטיות, יוקלדו בגופן עברי (David). אם בתוך הסוגריים יש מילה או משפט באנגלית, יש להקליד קודם את הסוגריים ואז להיכנס לתוכם ולהקליד בגופן לועזי (Times New Roman). כמו כן, אין להשאיר רווח בין הסוגר הימני או השמאלי לבין המילה – הסוגר צמוד לתווי המילה.

מספרים

מספרים שיש בהם מספר נמוך ומספר גבוה ייכתבו בטקסט עברי מימין לשמאל: 1920-1950; קבלת פנים בשעות 16:00-19:00; עמ' 56-104; וכן הלאה. כדי להקליד כך בוורד יש להתחיל במספר הגבוה.

הדגשות

ההדגשה בעברית תיעשה על ידי שימוש בגופן **מודגש** (**bold**), ולא באות נטויה; ההדגשה בלועזית תיעשה ב-italic.

בתוך הטקסט – שמות בלועזית של ספרים, של כתבי עת, של סדרות ושל קבצים ייכתבו באות נטויה (*italic*); שמות פרסומים עבריים ייכתבו בגופן **מודגש**.

שמות סרטים יובאו בין מירכאות.

הפניה לאתרי אינטרנט

אין להפנות לכתובות אינטרנט בלי לתת פירוט של שם המחבר (אם מצוי), כותרת המאמר/הכתבה, שם האתר, תאריך הפרסום (כתובת אתר אינטרנט ללא ציון כל אלו היא חסרת משמעות מבחינת הקורא).

כללי הכתיב חסר הניקוד

בגילוי דעת אנו נוהגים לפי כללי האקדמיה ללשון העברית שהתפרסמו ביוני 2017.

להרחבה ראו: <http://hebrew-academy.org.il/topic/hahlatot/missingvocalizationspelling>

יוצאים מן הכלל:

צהריים (ולא צוהריים או צוהריים)

אמנות, **אמן** (art, artist) לעומת **אומנות**, **אומן** (מלאכת מחשבת, תבונת כפיים)

למחרת ולא **למוחרת**

ניסויים ולא ניסויים

גאוגרפיה ולא גיאוגרפיה וכך ארכאולוגיה, תאוריה, תאורטי, אידאל, אידאולוגי

מיד ולא מייד

שמות במשקל גלגול ייכתבו בלי יו"ד: **גלגול, סכסוך, ערבוב, תפקוד**; מילים נדירות או חדשות יחסית במשקל זה ייכתבו ביו"ד: ניטרול, שיכפול, ריענון.

שיטת ההפניות בגילוי דעת

השיטה היא בהתאם לדרישות APA בשינויים קלים.

ההפניות לרשימת המקורות בגוף המאמר ייכתבו בסוגריים, בסדר הא"ב (ולא לפי סדר השנים). אם יש הפניות בעברית והפניות באנגלית, העברית תקדם (לפי א"ב) ואחרי הפריט האחרון יבואו נקודה פסיק בגופן עברי (David); אחר כך יש להקליד את האנגלית בגופן לועזי (Times New Roman) לפי הא"ב, עם נקודה פסיק המוקלדים בגופן הלועזי. אחרי הפריט האחרון לא יבואו נקודה פסיק.

לשם כתיבת רשימת המקורות נא עיינו בחוברות **גילוי דעת** קודמות.

חשוב לבדוק התאמה בין ההפניות שבטקסט לרשימת המקורות שמופיעה בסוף המאמר. אם מופיע ברשימת המקורות פריט שאינו מוזכר בגוף הטקסט – הוא יימחק מהרשימה. ולהפך – אם פריט מופיע בגוף הטקסט, עליו להופיע גם ברשימה.

בשמות ספרים ומאמרים באנגלית תופיע אות רישית רק במילה הראשונה ואחרי קו מפריד או נקודתיים, וכמובן, שמות נכתבים לפי חוקי הכתיב באנגלית. שם של כתב עת שבו מופיע המאמר ייכתב באותיות רישיות לפי חוקי הכתיב באנגלית.

לדוגמה, מאמר בכתב עת:

Wilkinson, Adrian (1998). Empowerment: Theory and practice. *Personnel Review*, 27(1), 40-56.

הסבר: המספר אחרי שם כתב העת מעיד על הכרך (כרך 27), והמספר בסוגריים **הצמודים אליו** מעיד על מספר הגיליון, בסוף יופיעו מספרי העמודים של המאמר. יש להקפיד על כל הפירוט הזה. באתרים מסוימים לא מופיע מספר הגיליון, ובאחרים הוא מופיע. על הכותב להתאמץ למצוא אותו.

אם יש למאמר או לספר שני מחברים ויותר, ברשימת המקורות הראשון יופיע בשם המשפחה, אחריו פסיק, אחריו סימן & (ובעברית ו' החיבור) ואחריו שם המחבר השני (השם הפרטי קודם לשם המשפחה), וכן הלאה משלושה מחברים ומעלה.

לדוגמה:

קמה, עמית, וענת פירסט (2015). **על ההזרה: ייצוגים תקשורתיים של "אחרים"**. תל אביב: רסלינג.

Tamari, Shlomit, Rachel Katoshevski-Kavari, Yuval Karplus, & Steven C. Dinero (2016). Urban tribalism: Negotiating form, function and social milieu in Bedouin towns Israel, *City territory and architecture*, 3(2)1-14.

דוגמאות לרישום מקורות

ספרים:

דובב, לאה (2000). *אמנות בשדות הכוח: היסטוריה קטנה של ציות ומרד*. תל אביב: עם עובד בשיתוף סל תרבות ארצי.

זיכרמן, חיים, ולי כהנר (2012). *חרדיות מודרנית: מעמד ביניים חרדי בישראל*. ירושלים: המכון הישראלי לדמוקרטיה.

פוסטמן, ניל (2003). *טכנופולין: כניעתה של התרבות לטכנולוגיה* (תרגום: אמיר צוקרמן). תל אביב: ספרית פועלים.

רמב"ם (2002). *מורה נבוכים לרבנו משה בן מימון: כרך א'* (תרגום: מיכאל שורץ). תל אביב: אוניברסיטת תל אביב.

Arnold, Matthew (1882 [1869]). *Culture and anarchy* (3rd ed.). New York: Macmillan.

Retrieved from:

www.library.utoronto.ca/utel/nonfiction_u/arnoldm_ca/ca_titlepage.html

Towse, Ruth (Ed.) (2003). *A handbook of cultural economics*. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing.

Weber, Jean-Jacques, & Kristine Horner (2012). *Introducing Multilingualism: A social approach*. London: Routledge.

מאמרים בספרים:

שוהמי, אילנה (2014). מדיניות לשונית וצדק לשוני וחברתי בישראל. בתוך סמדר דוניצה-שמידט ועפרה ענבר-לוריא (עורכות), *סוגיות בהוראת שפות בישראל* (עמ' 64-97). תל-אביב: מכון מופת.

Bondi, Marina (2005). Metadiscursive practices in academic discourse: Variation across genres and disciplines. In Julia Bamford, & Marina Bondi (Eds.), *Dialogue within discourse communities* (pp. 3-30). Tübingen: Niemeyer.

Trudgill, Peter (1999). Standard English: What it isn't. In Tony Bex, & Richard J. Watts (Eds.), *Standard English: The widening debate* (pp. 117-128). London: Routledge.

מאמרים בכתבי עת:

פדיה, חביבה (2004). שבירת צורות – ריאיון עם חביבה פדיה. **הכיוון מזרח** 9, 7-13.

פלווין, זכריה (2012). בחזרה לתכנים ולחוויה של התרבות הגבוהה: בעקבות מתיו ארנולד (והנשיא אובמה). **עיונים בחקר התרבות**, 1, 113-126.

Baum, Nehami, Tova Yedidya, Chaya Schwartz, & Ofra Aran (2014). Women pursuing higher education in ultra-Orthodox society. *Journal of Social Work Education*, 50(1), 164-175.

הערה: בכתב העת, המספר הראשון מציין את הכרך והשני (בסוגריים צמודים לראשון) את מספר הגיליון בכרך. יש אתרים שמציינים רק את מספר הכרך. אין לוותר ויש לחפש ולציין את מספר הגיליון.

מאמרים באתרי אינטרנט:

בן-דיין, אורטל, שולה קשת, יוספה טביב-כליף ושירה אוחיון (2012). דוח משאבי תרבות בישראל 2008-2011: קריאה לחלוקת משאבים של משרד התרבות על בסיס עקרונות של שוויון, פלורליזם וצדק חלוקתי. נדלה מתוך: www.achoti.org.il.

עיתונות יומית:

חסן, רועי (2015, 30.6). אם יהיה שלום כל הערסים יבואו. **הארץ**, מוסף תרבות וספרות.